

# Der
# zum drittenmahl höchst-glücklich gefeyerte
# Krönungs-Tag
# Sr. Königl. Majest.
# in
# Preussen.





Jn Höher mag Dein Reich/ o grosser Kö-
nig/ singen/
Den Dein Befehl erwehlt/ und Weißheit
auserſehn:
Jch ſteige nicht ſo hoch/ und bleibe nur bey Dingen/
Die zwar unſterblich ſind/ doch einen Tag geſchehn.
Man ſucht umſonſt Dein Lob auf einmahl auszutragen:
Wer einen Tag beſingt/ hat ſchon genug zu ſagen.

Rom ward mit Jahren groß/ Auguſtus mit der Zeit/
Und beyde ſind durch Geitz und vieles Blut geſtiegen.
Dich führt die Tugend auf/ und führt Dich ſchon ſo weit/
Daß keiner Dir getraut mit Ehren nachzufliegen.
Dort ſtrich man jeden Held mit höhern Farben an;
Hier iſt es Kunſt genug/ wenn man Dich treffen kan.

Wie weit ist doch der Ruhm des Griechen nicht erschollen/
Der mit Persepolis auch seinen Witz verbrannt:
Ach! hätt' er so/ wie Du/ der Tugend folgen sollen/
So wär uns wol vielleicht sein Name kaum bekant.
Was ihn berühmt gemacht/ war andern abgedrungen;
Die Grösse deines Reichs ist aus Dir Selbst entsprungen.

Kein saurer Bürger-Schweiß hat deinen Thron benetzt.
Was wir dabey gethan/ war Wünschen/ Fleh'n und Beten.
Wir hatten Dich darauf im Hertzen zwar gesetzt;
Doch eh es möglich schien/ hatt'st Du ihn schon betreten.
Du that'st es ohne Zwang/ und doch aus eigner Macht.
Ein Tag hat uns zur Ruh/ Dich auf den Thron gebracht.

O Segens-voller Tag! der nun zum drittenmahle
Kommt/ und so offt er kommt/ auch neue Wunder zeigt.
Dein König/ Brandenburg/ blitzt mit des Himels Strale/
Und hat dennoch ein Hertz/ das sich zur Erden beugt.
Er schreckt/ Er schlägt/ Er tritt Europens Feinde nieder:
GOtt gibt Er heute Sich/ Macht/ Ehr' und Krone wieder.

Das Werck ist ungemein/ daß Er Sich Selbst gekrönt.
Doch/ was Er damals that/ wünscht mancher noch zu kōnen.
Das ist viel herrlicher/ daß er sein Thun verhöhnt/
Den König niederlegt/ den Sieger weiß zu nennen.
Dort nahm Er/ was Ihm GOtt aus milder Huld verhengt:
Hier ist Er schon so reich/ daß Er zurücke schenckt.

Ihr

Ihr/ die ihr Helden nicht von Räubern unterscheidet/
Aus Menschen Götter macht/ an GOtt zu tadeln findt/
Mit Lobe des Trajan offt einen Nero kleidet/
Das/ was der erste war/ am andern nur ersinnt/
Und meint/ es gelte gleich/ ein Fürst sey/ wie Er wolle/
Lernt hier/ was Tugend sey; lernt/ wie man loben solle.

Ihr setzt umsonst der Welt vergüldte Götzen vor.
Wer weiß/ warum ihr schreibt/ der weiß auch/ daß ihr trieget.
Singt ietzund/ wenn Ihr könnt/ nach eures Helden Ohr/
Da seine Macht erbebt/ sein Trotz im Staube lieget.
Der einen Tag durch Euch offt mehr/ als Cäsar that/
Weiß heute weder sich/ noch euch/ noch andern Rath.

Wie glücklich ist ein Land/ wo man die Warheit schreibet/
Darf dencken/ was man will/ und sagen/ was man denckt:
Wo GOtt der höchste Rath/ Sein Wort die Staats-Kunst bleibet/
Der Fürst den Krieges-Stab nach den Gesetzen lenckt/
Und so/ wie unser Held/ so offt er trifft und schläget/
In einer Hand das Schwerdt/ und auch die Rechte träget.

Wir wissen/ was es ist/ und nehmen durch Ihn mehr/
Als wir gedencken/ zu. Wenn andre sich vergehen/
Für Hochmuth truncken seyn/ und doch sich nicht so sehr
Durch Wege der Vernunfft/ als falsche List/ erhöhen;
So bleibet Ihm der Ruhm/ daß Preussen sagen kan:
Das hat mein Friderich/ und auch Sein GOtt/ gethan.

Die Zeugen sind nicht weit. Reich/ Erbschafft/ Siege Bauen/
Hof/ Kirchen/ Ritter/ Staat/ Pracht/ Künste/ Städte/ Land/
Die alle sagen mehr/ als wir mit Augen schauen/
Und machen Ihn und uns der gantzen Welt bekant.
Kaufft Andre euer Lob von rasenden Poeten:
Hier treten Thaten auf: was ist die Kunst von nöthen?

Je mehr man schreibt/ je mehr hat unser Held verricht.
Eh' man zu Felde folgt/ hört man Ihn schon gewinnen.
So hoch steigt der Gesang der schwachen Musen nicht:
Wir brauchen Zeit und Jahr/ was gutes auszusinnen.
Die Tugend zeiget wol/ daß sie/ ich rede frey/
Bey andern Gästin nur/ bey Ihm zu Hause sey.

Wie wird mir? seh' ich recht/ so seh' ich/ grosser König/
Dich in der Sterbligkeit mit Sternen schon bedeckt.
Was Du gethan/ ist groß; doch scheints für Dich zu wenig.
GOtt hat noch Deiner Macht ein höher Ziel gesteckt.
Du hast bisher den Krieg/ wie Fürsten will gebühren/
Für Land und Reich geführt; ietzt solst Du Seinen führen.

Schau! wie der Him̃el winckt/ da die bedrängte Schaar
Von Deiner Mutter-Stadt in neuen Aengsten stehet:
Da das/ was einmal schon dem Tod entrissen war/
Zwar Dir zu Theile wird/ doch auch zu Grunde gehet.
Held! Dein Verdruß ist groß/ der Dir hiebey geschieht/
Doch dieses ist weit mehr/ was man hier GOtt entzieht.

Brich

Brich auf und räche GOtt! Du bist dazu erwehlet/
Daß Du vollenden solst/ was Er beschlossen hat.
Der irret/ der den Sieg nach Volck und Truppen zehlet.
Wem GOTT zur Seiten steht / dem fehlet nicht die That.
Dein Feind sey/ wer er will/ so hat er doch erfahren/
Daß wir schon offt gesiegt / auch / wenn wir schwächer waren.

Jedoch Du geh'st bereits/ und öffnest eine Bahn/
Die Dich zum Wunder macht / uns ungeschickt zum Loben.
Die Staats-List siehet Dich als ihren Meister an/
Der spielend niedertritt/ was sie mit Müh erhoben.
Sie hatt' Europens Reich für einen nur bestimmt;
Du machst/ daß jeglicher ihm nur das Seine nimmt.

Das seh' ich/ Grosser Held! Ach denck einmahl zurücke/
Was / da man Dich gekrönt / mein Reim Dir prophezeyt.
Ich sprach/ und glaube noch/ es habe das Gelücke
Dir/ oder Deinem Sohn/ ein neues Reich bereit.
Du erbst ein Fürstenthum der Herrlichsten auf Erden/
Wie leichtlich kan es nicht zum Königreiche werden!

Es

Es werde! rufft die Marck/und Dein Verdienst zugleich.
Der Himmel setze Dich zum Beyspiel aller Helden!
Die Sonne Galliens steh' wie der Monde bleich/
Wenn Fama Deinen Sieg wird den Antillen melden.
Wer aber/König/denckt bey dieser Zeit an mich?
Du hast/ was ich gesagt: ich lebe kümmerlich.

Benjamin Neukirch.

# Helden-Freude
## Der
## Neuen Königlichen Preußischen
## Ritterschafft/

Als

Der Allerdurchlauchtigste/ Großmächtigste Fürst und Herr/

## HERR
# FRIDERICH/
## König in Preussen/

Marggraff zu Brandenburg / des Heil. Röm. Reichs Ertz-Cammerer und Churfürst/Souverainer Printz vou Ouranien / zu Magdeburg/ Cleve/ Jülich/ Berge/ Stettin/ Pommern/ der Cassuben und Wenden/ auch in Schlesien/ zu Crossen Hertzog/ Burggraff zu Nürnberg/ Fürst zu Halberstadt/ Minden und Camin/ Graff zu Hohenzollern/ der Marck/ Ravensberg/Lingen/Moerß/Bühren und Lehrdam / Marquis zu der Vehre und Vlißingen / Herr zu Ravenstein/ der Lande Lauenburg und Bütow/ auch Arlay und Breda/ ꝛc. ꝛc ꝛc.

Mit Königlichen Solennitäten

Den ersten Ritter-Schlag den 19. Jan. 1703.

höchstfeyerlich celebrirte/

im Nahmen

## Des Ordens

allerunterthänigst fürgebildet

von

Gottlieb August Petzoldt /

Königl. Hoff-Advocato, Cammer- und Reise-Musico, wie auch Käyserl. und Königl. Preuß. Not. Publ. Jur.

Cölln an der Spree / druckts Ulrich Liebpert/ Königl. Preuß. Hoff-Buchdr.



❁ ❁ ❁



Uff! neue Ritterschafft / erhebe deine Zeit!
Verdopple Geist und Sinnen!
Denn was wir hier beginnen/
Ist keine Eitelkeit.

❁ ❁ ❁

Der Tag / den wir begehn / wird immerwährend seyn/
Es werden alle Zeiten/
Ihr Opffer Ihm bereiten/
Und sich daran erfreun.

❁ ❁ ❁

Die Stunde / so uns dieß durch ihr Verhängnüß schickt/
Daß deine grosse Gaben/
Ein gleiches Schicksal haben/
Heißt mehr als hoch beglückt.

Denn

❁ ❁ ❁

Denn heut ist Preussens Glantz durch deine Helden-
Schaar
Nunmehro wieder worden
Ein Königreich / ein Orden/
Wie es vor diesem war.

❁ ❁ ❁

Nur dieses ist allein dein recht besondrer Lohn/
Daß nie zugleich geschehen:
Was du zugleich gesehen:
Den Orden und die Krohn.

❁ ❁ ❁

Drumb freue dich mit mir / da beydes wiederbracht/
Tritt zu des Königs Füssen/
Und sey nebst mir zu schliessen/
Auf solchen Wunsch bedacht:

❁ ❁ ❁

Grosser Friedrich Deine Thaten/
Sollen uns stets heilig seyn!
Alles müsse Dir gerathen!
Alles treffe glücklich ein!

Alles

Alles werde so erfüllet!
Wie wir wünschen zum Beschluß!
Biß Dein Ehren-Ruhm gestillet/
Und die Welt gestehen muß:
Friedrichs Reich und Friedrichs Orden
Wären nicht nur diese Zeit/
Sondern bey der Ewigkeit
Nun ein stetes Denckmahl worden.



# Der Von der Tugend entdeckte Neue Königliche Preußische Ritter-Orden/

Als

Der Allerdurchlauchtigste/ Großmächtigste Fürst und Herr/

Herr

FRIDERICH/

König in Preussen/

Marggraff zu Brandenburg/ des Heil. Röm. Reichs Ertz-Cammerer und Churfürst/ Souverainer Printz von Oranien/ zu Magdeburg/ Cleve/ Jülich/ Berge/ Stettin/ Pommern/ der Cassuben und Wenden/ auch in Schlesien/ zu Crossen Hertzog/ Burggraff zu Nürnberg/ Fürst zu Halberstadt/ Minden und Camin/ Graf zu Hohenzollern/ der Marck/ Ravensberg/ Lingen/ Moerß/ Bühren und Lehrdam/ Marquis zu der Vehre und Vlißingen/ Herr zu Ravenstein/ der Lande Lauenburg und Bütow/ auch Arlay und Breda. rc.

## Den ersten Ritter-Schlag/

Den 19ten Jan. 1703. zu Cölln an der Spree mit Ordens-gewöhnlichen Pomp hochfeyerlichst begieng.

In tieffster submission glückwünschend vorgestellet/

von

Gottlieb August Pezoldt/

Königlichen Hoff-Advocato, Cammer- und Reise Musico/ wie auch Käyserl. und Königl. Preußischen Not. Publ. Jur.

Cölln an der Spree/ druckts Ulrich Liebpert/ Königl. Preuß. Hoff-Buchdr.



DJe Tugend zeigte mir den Schauplatz Ihrer Helden/
Und was dieselbige groß und berühmt gemacht/
So daß ich fast nicht weiß die reiche Zahl zumelden/
Die mir durch ihren Blick vor Augen ward gebracht;
Selbst von der Sündfluth her ließ sie mir alle sehen/
Die **Babilon** verehrt/ die **Persien** erweckt/
Und was halb-göttliches durch deren Arm geschehen/
Die **Griechen-Land** gezeugt/ und **Rom** uns hat entdeckt:
Auch die so nach der Zeit unsterblich sind geworden/
Die Witz und Tapfferkeit den Sternen zugeschickt/
Die unter jedes Haupt/ verknüpfft an Ihren Orden
**Europens** Herrligkeit mehr als gemein beglückt:
Ich sahe dergestalt der Tempel-Herren Glieder/
Von Malta/ Compostell/ vom Heilgen-Geist genandt/
Vom Elephanten und die Deutschen Ordens-Brüder/
Auch die vom guldnen Vließ und blauen Hosen-Band/
Die Franckreich noch zuletzt den Ludewigern schencket/ 1693.
Und Moßkau (a) uns zu erst an diesen Orthen zeigt/
Auch die/ so dieses Blat mit Fleiß hier nicht gedencket/
Und Ihrer Menge nach gantz wohlbedacht verschweigt.

Als

(a) Als des heil. Andreä am Creutz/ welchen Orden Ihro Czarische Majestät vor wenig Jahren errichtet/ und darmit/ als einer gantz besonderen Gnade/ Sr. Excellentz/ den Herrn Schloßhauptmann von Printz/ damahligen Gesandten beehret/ ob gleich bishero nicht mehr als nur drey im Czarischen Landen denselben bekommen.

Als ich nun dergestalt dieß alles angesehen/
Da dacht' ich bey mir selbst; was hemmet unsern Ruhm?
Kan dann dergleichen nicht auch jetzo noch geschehen?
Hat dieß die erste Welt allein zum Eigenthum?
Und wird bey dieser Zeit nur **Franckreich** zugestanden?
Das es ein gleiches thun und Helden zeugen darff:
Ist der Beschluß darvon in **Moßkau** bloß verhanden?
Das Urtheil wäre hart und klänge fast zu scharff:
Ich stund als wie bestürtzt und wolte weiter fragen:
Kömmt nun kein Orden mehr? darff niemand Ritter schlagen?
Sind keine Könige/ die gleicher Würde sind?
Gleichwie die Tugend kam und zu mir sprach: Mein Kind!
Schau **Preussens** Herrlichkeit und dessen neue Helden!
Ihr Königliches Haupt den **Weisen FRIEDERICH**/
Von dem die Nachwelt mehr/ als dieses wird vermelden/
Wornach du jetzo fragst: hieran vergnüge dich!
Es sind zwey Jahr/ daß sich dein **König** unternommen
Ein gleiches nachzuthun/ das Dritte tritt herbey/
Und in dem Dritten wird Sein erstes Thun vollkommen. (b)
Aus **dreyen** werden **eins**/ aus **Einem** werden **Drey**.
Denn ist die erste Wahl in Preussen gleich geschehen/
Bestärckt dieß Königsberg und zeiget dessen Zeit/ Den 17 Jan. 1701
So hat doch niemand noch den Ritterschlag gesehen
Und dessen Ordens Tracht/ noch was uns heut erfreut:
Es ward dieß gantze Werck mit Andacht angefangen/
Bald sah' ich die Capell' und bald den **König** an/
Bald dessen **Ritterschafft** im schönsten Purpur prangen/
Den **Bischoff**/ und was ich kaum alles sagen kan/
Der muntre **Wartenberg**/ ein Ausbund unsrer Zeiten/
Des **Königs** and're Hand/ des Ordens Cantzeler/
Kam diesen gleich hernach und fügte Sich zur Seiten/
Mit Kurtzen: alles gieng mehr als wie prächtig her.

)( Des

(b) Gleichwie aus **Friederich den Dritten**/ **Friedrich der Erste** geworden/ Et sic omne Ejus trinum perfectum.

Des Ordens Kleinod war / so man darzu erlesen
Ein Blaues Ancker-Kreutz und ein Ourangen Band:
Weil blau bey Brandenburg ein Farben-Glück gewesen;
So durch Ouranien erlanget den Bestand.
Den Ritter-Stern durchbrach ein schwartzer Adeler /
Zur Rechten einen Krantz von grünen Zweigen führend /
Zur Lincken Jovis Keil und Donnerndes Gewehr
Mit seiner Klauen rührend /
Worvon die Deutung war:
Genad und Ungenad: Belohnung und Gefahr.
Zuletzt erblickt ich gar bey diesem grossen Wesen /
Wie Preussens Ritter-Schlag so hurtig ward vollbracht /
Und daß diß ohne Zwang gantz sonderlich gewesen /
Was König Friderich durch jeden Streich gemacht.
Indessen war der Hoff erfüllet mit Vergnügen /
Die Stadt erthönete / es zitterte der Wall /
Biß der Karthaunen Knall /
Die Wolcken überstiegen /
Und jeder sagen must': Es wäre nie gescheh'n /
Was in der Residentz am heutgen Tag geseh'n.
Ich voller Freud und Lust / von Jauchtzen übernommen /
Da ich in solcher Pracht sah Preussens König kommen
Und dessen Ritterschafft / verfügte mich hinaus
Aus dessen GOttes Haus /
Und brach vor aller Welt in diesen Glücks-Wunsch aus:
Laß Höchster diesen Held / wie Salomo regieren /
Den Ausgang aber so / wie David vollenführen /
Sein Wohlseyn treffe stets mit meinem wündschen ein;
So wird Sein Königreich und Orden ewig seyn!

* * *

# Königs-Krone
# Friderichs
# des Dritten/
# Churfürstens zu Brandenburg.


EX ME MEA NATA CORONA

# Königs-Krone
# Friderichs des Dritten/
## Zwölfften Churfürstens zu Brandenburg.

❁ ❁ ❁

Nun grosses Königsberg / nun wird an dir erfüllt/
Was du vor langer Zeit im Namen hast geführet!
Nun * Preussen wird dir kund/was diese Krone gilt/
Mit welcher umb den Hals dein Adler ist gezieret:
Da Friderich dein Fürst den Königs-Thron besteiget/
Und Sein gesalbtes Haupt Sich in der Krone zeiget.

* Das Preußische Wapen ist ein schwartzer Adler mit einer güldenen Krone umb den Hals.

❁ ❁ ❁

Von einem * Könige ward Königsberg benannt;
Doch ist kein König noch zu dem Besitz gekommen.
Heut' aber findet sich der volle Wort-Verstand/
Da Fridrich Preussens Thron als König eingenommen.
Da Er die Krone nimmt / die seinen Adler schmücket/
Und von desselben Hals Sich auf den Scheitel drücket.



* Nemlich von dem Böhmischen Könige Ottocaro/ welcher den Ordens-Brüdern wider die Ungläubigen zu Hülffe gekommen war/ und sich dadurch dermassen verdient gemacht hatte/ daß als er nachgehends wieder heimgezogen/ und die Ordens-Brüder zu ihrer Sicherheit auf demselben Berge/ wo itzund das Schloß lieget/ ein Castel erbauet / sie solches diesem Könige zu Ehren **Königsberg** benennet/ wovon hernachmahls auch die daran gebauete Städte den Namen Königsberg bekommen; wie **Dusburg** in seiner Preusischen Chronick berichtet.

❁ ❁ ❁

Ein wunder-volles Werck / ein neues Reich zu sehn/
So seit sechshundert Jahr kaum zweymal sich begeben;
Und minder auf die Art wie es bey Uns geschehn/
Da keine frembde Macht noch Stifftung Uns erheben:
Da Fridrich König wird / weil Er Sich Selbst ernennet/
Und Jhn die Welt dafür verehret und erkennet.

❁ ❁ ❁

GOtt theilt zwar immerfort noch Königs-Kronen aus;
Doch sind es mehrentheils schon längst gemachte Kronen.
Er läst ein Königreich / und ändert nur das Hauß/
Wie itzund Spanien nur wechselt in Personen.
Hier aber hat Sein Schluß so wundersam erlesen/
Was weder Königreich / noch König ist gewesen.

❁ ❁ ❁

Jhr Helden Brandenburgs / wofern Jhr aus der Grufft
Da Jhr verschlossen seyd / auf Uns zurücke schauet:
Zürnt nicht daß euer Sohn / dem selbst der Himmel rufft
Sein Hauß viel höher führt / als Jhr vorhin gebauet.
Es ist doch / was Er thut / wie hoch Er Sich mag setzen/
Auch für das Eurige / und euren Ruhm zu schätzen.

De

* * *

Die Tugend und das Blut / so Ihr auf Ihn gebracht /
Verbleibt ein Eigenthum das Euch noch stets gehöret.
Ihr habt auch ingesamt mit Theil an seiner Macht;
Weil jeder seiner Seits / sie nach und nach gemehret.
So werdet Ihr dann auch durch seinen Glantz belehnet /
Und da Er itzt Sich krönt / auch alle mit gekrönet.

* * *

Was Churfürst Joachim der Erste prophezeiht /
Als solte Brandenburg die Königs-Würd' erlangen;
Must' endlich seine Krafft und rechte Würcklichkeit /
Durch einen unter Euch / wer es auch war / empfangen.
Allein wie kontet Ihr erwünschter es erbitten /
Als unter Friderich dem Weisen und dem Dritten?

* * *

Sein Name / Sein Gebieth / Sein grosser Hof und Staat /
Der Eltern Majestät / der Ort wo Er gebohren /
Die Zeit da es geschehn / die Erben die Er hat /
Und die Gemahlin selbst die Er Sich auserkohren:
Zeigt alles / wie zugleich wir aus den Thaten wissen /
Daß allerdings auf Ihn die Krone fallen müssen.

* * *

Er kam in Königsberg/ kurtz nach der Schlacht zur Wel
Durch die das Ober-Recht von Preussen ward erhalten,
Und gleich *erkandte man/ daß dieser Printz bestellt/
Des grossen Vaters Amt und Herrschafft zu verwalten;
Ja daß Er dermahleins/ von dieser Preuschen Erden/
Wo Er gebohren war/ ein König solte werden.

* Das geschah in den Prophezeihungen Dachs und Bödeckers/ deren jener die Regierung / un dieser die Königliche Würde / bey Sr. Majestät Geburt verkündiget; wie in der Krönung Geschichte p. 3. mit mehrerm zu sehen.

* * *

Was die Geburt verhieß/ floß aus des Himmels Spur
Die man nicht weniger im Namen angetroffen.
Der Erste Friderich erwarb Euch eine Chur/
Des Andern Tapfferkeit ließ Euch gar Kronen hoffen:
Da nun der Dritte kommt/ des Segen dreyfach gehet/
Was Wunder daß Ihr Ihn auch würcklich König sehet?

* * *

Es ist auch Friderich der zwölffte Fürst von Euch/
So muß in Ihm das Glück nothwendig höher rücken.
Der Brennen Wachsthum ist der Sonnen hierin gleich
Die durch zwölff Zeichen zwar pflegt ihren Glantz zu schicken
Doch die sich alsobald/ wenn dieser Lauff vollendet/
Zu einen höhern Gang im zwölfften Zeichen wendet.

Au

* * *

Auf Fridrich Wilhelms Tod/ kont es nicht anders seyn;
in ander Erbe war für diesen Held zu wenig.
Und stimt Luisens Hauß nicht mit demselben ein/
das ebenfals/ wie Ihr/ verehret einen König?
da nemlich Wilhelms Arm/ von den Oranschen Ahnen/
um Trohn Britanniens den Weg gewust zu bahnen.

Fridrich Wilhelms erste Gemahlin/ und Sr. Majestät von Preussen Frau Mutter.

* * *

Es hatten sich zuhauf/ Wilhelm und Friderich/
Sie gleichsam eingetheilt in Fridrich Wilhelms Namen.
Hiemit vereinigten Sie diesen Held in Sich/
nd dadurch auch das Glück von Ihrer beyden Samen:
So daß/ die dem Geblüt und Namen nach verbunden/
uch in dem Glücke selbst Sich ungetrennt befunden.

Se. Maj. von Engeland und Se. Churfl. Durchl. von Brandenb.

* * *

Weil Wilhelm König war/ must Fridrich auch wie Er/
um Königlichen Thron zu Seiner Zeit gerathen;
Und beydes kam gewiß gar nicht von ungefehr/
s kostete viel Müh und noch mehr grosser Thaten/
Mit welchen voller Muths/ ein jeder Seiner Seiten/
Sich nebenst Seinem Recht/ zur Krone müssen leiten.

Es

❊ ❊ ❊

Es mag Britannien was Wilhelm ausgericht/
Nach dessen Würdigkeit/ in Ertz und Marmer graben;
Wir lencken bloß allein auf Fridrich das Gesicht/
Wie Seine Krieges-Heer die Welt durchzogen haben:
Die warlich/ wo sie nur die Läger hingeschlagen/
Den Vorzug Brandenburgs mit sich herumb getragen.

❊ ❊ ❊

Gar mercklich hat es sich den letzten Krieg gefügt/
Daß Seiner Adler Schaar/ nicht nur an einem Orte;
Besondern weit und breit gekämpffet und gesiegt:
In Braband/ an dem Rhein/ am Po/ und an der Pforte.
Bald in Italien/ bald in den Nieder-Landen/
Und wo nur dazumahls die Krieges-Glut gestanden.

Hievon zeuget unter andern auch eine damals geschlagene Medaille, auf welcher die Victorie oder die Göttin des Sieges vor einem Palmbaum stehet/ und in einen daran hängenden Schild/ die Brandenburgische Feldzüge einzeichnet/ mit dieser Uberschrifft: Gloria Legionum Brennonicarum.

❊ ❊ ❊

Hiedurch ward Seine Macht unstreitig zwar vertheilt;
Doch ist für dessen Reich der Nutz daraus entsprossen:
Daß weil Er überall zu helffen hingeeylt;
Sich Seiner Hoheit Ruf auch überall ergossen:
Die billig aller Welt erst kündig werden sollen/
Wofern man Ihn dereins für König ehren wollen.

Vor

❁ ❁ ❁

Vor Casal/ Namur/ Bonn/ zerbrach Er Maur und Wall/
In Acken/ Cölln und Lück/ wust' Er sie zu beschirmen.
In Ungern wehrt' Er ab/ der Läger Uberfall;
Bey Steinkerck aber halff Er Schantz und Lager stürmen:
Da noch Salanckements und Landens schwere Schlachten/
Ihn auch in dieser Art des Krieges furchtbahr machten.

❁ ❁ ❁

Diß aber hat nicht nur so manche Krieges-Kron/
Als mancherley Sein Sieg/ Ihm bey der Welt erfochten:
Wie etwan ehmahls * Rom den Siegenden zum Lohn/
Nach ider Sieges-Art die Kronen hat geflochten;
Besondern Friderich/ sieht aus den Sieges-Kräntzen/
Die Königs-Krone selbst auf Seinem Haupte gläntzen.

* Da wurden/ zum Exempel/ denen die eine Schlacht gewonnen/ die Triumphalis: denen die eine belägerte Stadt oder Armee befreyet/ die Obsidionalis: denen die ein Lager erstiegen/ die Castrensis: denen die in einem Sturm die ersten auf den Mauren gewesen/ die Muralis: und anderen nach ihrer unterschiedenen Sieges-Art/ eine andere Krone gegeben; die aber Seine Majestät alle zusammen/ nach dem mancherley Gebrauch den man von ihren Truppen gemacht/ in dem vorigen Krieg ersieget.



Weil

❁ ❁ ❁

Weil Er den gantzen Krieg/so vielen wohlgethan/
Ist diß nunmehr die Frucht von Seinen Heeres-Zügen:
Man beut Ihm nicht allein die Sieges-Kronen an;
Man will vergnügt hinzu die * Königliche fügen:
Die gleichsam ider Staat/ der sich Ihm schuldig schätzet/
In dem Er Ihn erkennt/ für Ihn zusammen setzet.

* A Militari ad Regiam, von der Krieges-zur Königs-Krone/ war die Umbschrifft der Krönungs-Müntze des letzt-verstorbenen König Jacobs in Engeland/ da über einer Sieges-Krone/ die auf einem Pulster låg/ die Königs-Krone von einer Hand aus den Wolcken gehalten ward.

❁ ❁ ❁

Es ist als wolte man so vieler Kronen Preiß/
Aus einer Danckbarkeit/ bey Ihm nicht trennen lassen;
Und da man ingesamt sie nicht zu geben weiß/
Sie minstens überhaubt/ in eine Krone fassen:
In eine Königs-Kron/ in welcher man verbindet/
Was sich nur rühmliches in Seinen Thaten findet.

Und

❀ ❀ ❀

Und seht wie allgemein der Beyfall hierin sey.
Der grosse Leopold/ das Haupt der Majestäten/
Rühmt selbsten Friederichs so oft geprüfte Treu/
In Fried- und Krieges-Zeit/ in all und iden Nöhten;
Und geht/ sowohl für sich/ als auch des Reiches wegen/
Mit seinem Wunsch zu erst dem Preuschen Thron entgegen.

❀ ❀ ❀

Gantz Pohlen/ und mit ihm/ sein freudiger August/
Gantz Pohlen/ so viel nur der Geld-Durst nicht bethöret;
Drückt nun viel hertzlicher den Nachbar an die Brust/
Nun durch den neuen Glantz Sich Ihre Freundschaft mehret:
Nun so viel einiger das Band von Ihren Reichen;
Alß Sie einander itzt an Ehr und Würde gleichen.

❀ ❀ ❀

Die Inseln Engelands samt ihrem Könige/
Erinnern sich annoch der* Hülfe des Verwandten;
Und ruffen höchst erfreut herüber von der See:
Glück zu dem neuen Reich! den Preuschen Meeres-Kanten!
Der andern/ und auch Uns/ die Krone stützen können/
Wer wolte Selbigem nicht eine Krone gönnen?

* Davon zeuget die Medaille: Expeditio Britannica Consil. & Armis adjuta.

* * *

Die klugen Batavier gedencken an den *Schutz/
Als der Gemeine Feind den Unter-Rhein erschrecket/
Und finden/ daß es selbst erfordert deren Nutz:
Daß der ein König sey/ der ihren Staat bedecket;
Theils weil es würdiger; theils daß Sie auch gedencken:
Ein König werde Sie noch minder lassen kräncken.

* Dis geschah/ als Seine Majestät in dem vorigen Krieg/Reinberg/ Käysers-wehrt und Bonn/ den Feinden abnahmen/ und durch Befreyung des Unter-Rheins/ die Nieder-Lande bedeckten; nach der Uberschrifft der hierauf geschlagenen Medaille: Salus Provinciarum.

* * *

So bringt der Eine diß/ der Ander jenes vor;
Als wolte keiner nicht/ daß es nicht billig schiene.
Doch gehet aller Spruch auf dieses Hauses Flor/
Und daß es Friderich mehr als zu wohl verdiene:
Weil doch/ wohin man nur die Augen möchte führen/
An allem was Er hat/ der König ist zu spüren.

Wenn

❁ ❁ ❁

Wenn mancher Reisender/ durch unsre Länder zieht/
Und nun drey Wochen lang durch Tag und Nacht gereiset;
Denn endlich wieder fragt: Wem höret diß Gebieht?
Und man ihm abermahls dasselbe Bildniß weiset:
Erschrickt Er/ und vergist die Ungedult zu zähmen/
Dieweil das weite Land nicht wil ein Ende nehmen.

❁ ❁ ❁

Jenseit dem Clevschen her/ biß an den Curschen Belt/
Fährt Er in einem Strich zwey hundert teutsche Meilen.
Und da Er überall den Ackersmann ins Feld/
Den Kauf- und Handels-Mann sieht nach den Städten eilen:
Die Festen hört von Volck/ den Port von Segeln brausen/
Denckt Er: hier muß gewiß/ mehr als ein König hausen.

❁ ❁ ❁

Allein/ so bald Er nur den Hof einmahl erreicht/
Und dessen Grösse sieht/ zusamt desselben Printzen/
Dünckt ihn/ Er sehe mehr/ als ihm vorhin gedeucht:
Ihm wies' die Residentz noch eins so viel Provintzen;
Wenn nemlich Er den Glantz und alle Pracht erweget/
Die überall so reich/ als rühmlich/ angeleget.

❁ ❁ ❁

Durchwandelt Er die Stadt/ drengt ihn der Kutschen Last/
Die unter dem Gewicht der vielen Diener beben.
Will Er zur Königs-Burg/ stutzt dieser fremde Gast:
Weil die von einem Heer der Wachten ist umbgeben.
Und dringt Er endlich durch/ durch all die Nationen:
Findt Er/ daß Salomo nicht herrlicher kan wohnen.

❁ ❁ ❁

Komt Er zur Königin/ fragt Er nicht erst nach Ihr/
Und stünde Sie versteckt im gantzen Frauen-Zimmer.
Ihr Königlicher Gang/ die Hoheit der Manier/
Der Augen Majestät/ des gantzen Leibes Schimmer;
Zeigt einem alsofort die Königin der Frauen/
Und zwinget das Gesicht auf Sie allein zu schauen.

❁ ❁ ❁

Gewiß den Vorwurf dort/ den * Spartens König trug/
Muß unser Königreich im andern Sinne tragen.
Dort war die Königin zum Trohn nicht schön genug;
Hier aber müste man ob Ihrer Schönheit klagen:
Dann/ wenn es nöhtig wär/ dergleichen nur zu wehlen/
Wie wenig würde man der Königinnen zehlen!

* Diß war Archidamus, welchem die Seinigen vorrückten: daß Seine Gemahlin zu einer Königin/ und Königliche Erben zu bringen/ nicht wohlgestalt genug wäre. Plut. de Instit. Pueror.

Ihr

❁ ❁ ❁

Ihr die von Eurer Chur die Mutter habt gesehn/
Die * Elß/ und nunmehr auch des Reiches Mutter sehet:
Ihr saget/ zweifels frey/ daß Beyde mehr als schön/
Daß Beyde würdig sind worzu GOtt Sie erhöhet:
Doch daß die Königin/ die Fürstin wider Hoffen/
So sehr als Ihre Kron den Chur-Hut übertroffen.

* Else/ oder Elisabeth/ hieß Churfürst Fridrichs des Ersten Gemahlin/ des Stifters des Chur-Hauses; Und weilen Sie ihrer Schönheit wegen in den Geschichten sehr berühmt/ so wird Sie allhier mit der Allerdurchlauchtigsten **Sophie Charlotten** verglichen: nemlich die erste **Churfürstin** mit der ersten **Königin**/ **die Mutter des Chur-Hauses**/ mit der **Mutter des Königreiches**: da gleichsam jede von Beyden für eine Eve und Stamm-Mutter zu schätzen/ von welcher alle die Andern abstammen: von jener die **Churfürsten**/ und von dieser/ wie künftig geschehen wird/ die **Könige** des Hauses Brandenburg,

❁ ❁ ❁

Mit solcher Treflichkeit glänzt auch der Preusche Trohn/
In Seinem munteren und Hofnungs-vollem Erben.
Was hilfft es Stiffter seyn bey einem trägen Sohn/
Wenn alle der Verdienst muß mit dem Stifter sterben?
Wenn/ was des Vaters Muht und Weißheit angerichtet/
Der Sohn durch Blödigkeit gleich wiederumb zernichtet?

❁ ❁ ❁

Nein/ Eures Friedrichs Reich ist fern von der Gefahr.
Hat Else den * Achill und Eysernen erzeuget:
Stellt von Charlotten sich ein Friedrich Wilhelm dar/
Vor dem sich albereits der Völcker Ehr-Furcht neiget:
Der/ was Er albereits in Namen und Geberden/
Ein Friedrich Wilhelm sucht auch in der That zu werden.

* So wurden die beyden Söhne der Else/ Churfürst **Albertus**/ und Churfürst **Friedrich** der Andere/ Ihrer Tapferkeit wegen genennet.

❁ ❁ ❁

Sein Name treibet Ihn wie ein zwiefacher Strom:
Vom Groß Herr Vater theils/ nach den man Ihn geheissen;
Theils auch/ und kräftiger/ vom * Vater und vom Ohm/
Den beyden Königen von Engeland und Preussen:
Die nemlich Ihrerseits Ihn soviel stärcker dringen;
Als Beyde Sie zur Kron/ Ihr Hauß gewust zu bringen.

* Die beyden Könige: **Friedrich** von Preussen/ und **Wilhelm** von Engeland/ machen beyde zusammen den Namen **Friedrich Wilhelm**/ und treiben Seine Königliche Hoheit den Kron-Printzen/ nicht allein als **Vater** und **Ohm**/ nach den Worten Virgilii: Et Pater Æneas, & Avunculus excitat Hector; sondern auch daß Sie in Ihrem Namen/ Seiner Hoheit zugleich den Namen des Herrn **Groß Vaters** vorstellen/ nach welchen Seine Hoheit geheissen worden.

Die

❁ ❁ ❁

Die Brüder Friderichs/ und deren Helden-Muht:
Die ungemeine Zahl/ der viel und grossen Diener:
Sein starckes Krieges-Heer/ das lauter Wunder thut/
Das beydes schön geschmückt/ und dabey desto kühner:
Bestätigen noch mehr die Würdigkeit der Sachen/
Die Curen Friderich zu einen König machen.

❁ ❁ ❁

Die Brüder stehn umb Jhn/ und ider Unterthan/
Denckt/ daß selbst *Könige/ vor Seinen Thron erscheinen.
Versamlet sich Sein Raht/ ist es als sehe man:
Noch heut das alte Rom sich im Senat vereinen.
Und Sein geschmücktes Heer/ gleicht jenen **Cesars-Scharen/
Die so viel tapferer/ als sie geputzter waren.

* Von den Helden des grossen Alexanders wird gesagt/ daß sie so ansehnlich gewesen: Ut Singulos Reges putares, daß man jeden von ihnen für einen König geschätzet. Justin. Lib. 13. c. 1.

** Cesar pflag von seinen Soldaten zu rühmen: Etiam unguentatos bene pugnare. Sueton. in Cæs. c. 67.

Der-

❋ ❋ ❋

Dermassen / was Ihr seht / ist alles Königlich /
Und wehrt / wie auch geschicht / den Purpur zu ümfassen.
Nun aber klage noch / beglückter Friderich:
Dein * Vater habe nichts zu thun Dir hinterlassen.
Kom klage / wie Du thatst / als Du zur Chur gekommen:
Dir sey / durch Seinen Ruhm / all Dein Verdienst benommen.

* Seine Majestät erinnerten sich damahls der Geschichte des jungen Alexanders / der gleiche Klage von seinem Vater Philippus geführet / und meinten daß Sie ein solches ungleich mehr / und sonderlich bey den so vielen und grossen Thaten ihres höchst-seligsten Herrn Vaters / zu besorgen hätten. Aber diese Bescheidenheit Seiner Majestät ist so herrlich belohnet worden: daß Sie nicht allein / wie Alexander / mehr als genug zu thun gefunden; sondern auch mit ihrer Krone ein so hohes Werck ausgerichtet / welches Dero glorwürdigster Herr Vater mit allen seinen Thaten zwar abgezielet / aber doch nicht zu wege bringen können.

❋ ❋ ❋

Was hast Du nicht gethan so lange Du regiert!
Die Zeugen davon sind Europens meiste Staten.
Und ist es nicht genug / was Du itzt ausgeführt?
Die Kron auf Deinem Haupt steht Dir für alle Thaten.
Hier hast Du was gethan / was keiner noch der Brennen /
Und schwerlich einer auch nach Dir wird stifften können.

Vom

* * *

Vom Dritten Friderich wirst Du der Erst' anitzt;
Weil Du der Erste bist der Deine Kron erfunden.
Dein Hauß/ das diesen Schatz von Dir allein besitzt/
Bleibt Dir in Ewigkeit für diß Geschenck verbunden.
Heist aber solches nichts? wenn man dereins wird sagen:
Vom Ersten Friedrich komt die Krone die wir tragẽ.

* * *

Ist Friedrich Wilhelms Werck die Souveränität;
So ist von Deiner Macht die Majestät entsprungen.
Dort war des Hauses Glantz wie in der Morgen-Röht;
Nun ist die Sonne selbst durch Dich hervorgedrungen.
Nun steht die Herrligkeit am hellen lichten Morgen/
Die dort im Schatten noch der Hofnung lag verborgen.

* * *

Es sind dreyhundert Jahr daß Dein erlauchtes Hauß/
Von einem Friderich den Chur-Hut auch empfangen.
Allein Du leschest itzt den alten Friedrich aus.
Nun ist ein neuer Lauf des Hauses angegangen.
Was jener auch gethan/ wie hoch Er auch gesessen/
Wird bey der Krone doch der Chur-Hut leicht vergessen.

Er

* * *

Er war ein Stifter zwar/ und Erster gleich wie Du;
Allein es konte noch/ nach Jhm/ ein Stifter kommen.
Hingegen schliessest Du die Thüre nach Dir zu.
Nun ist Dir in der That/ was mehr zu thun benommen.
Nach einer Krone kan man es nicht höher treiben:
So kanst Du Erster seyn/ und auch der Letzte bleiben.

* * *

Als hast Du mehr gethan/ denn je Dein Hauß vollbracht/
Und man auch dermahleins von ihm wird können lesen.
Wohl Dir! und wohl auch dem/ der mit allhier gewacht/
Der bey so hohem Werck Dein nähster Raht gewesen!
Was kan man grössers thun? was kan man höhers zeugen?
Denn daß hinfort Dein Hauß nicht mehr kan höher steigen.



# FRIDERICO
# PRUSSIÆ REGI
## MARCHIONI BRANDENBURGICO
## S. R. J. ELECTORI. &c.

ANnua recurrit feſta dies
Magne FRIDERICE
qua inter Populorum acclamationes
Civiumque gaudia
Auguſta SOPHIA TUA comite
Regium Diadema ſuſcipiens,
illud PRUSSIÆ poſt liminio reſtituiſti:
Tibi ſoli largiendum;
Regi ſcilicet
CAUTO, SAPIENTI, PRUDENTI,
pro ut PRUTA
antiqua vox Pruſſiaca denotat;
Tibi inquam
in quo uno primo tuæ Gentis Rege
non ſolum prædeceſſoris in Regno,
ſed & Illuſtrium Majorum tuorum Cognomenta
diffuſaque longè merita
collecta reperiuntur,
Nonne Tu cum WAIDEVOTO antiquo Rege
*Legislator*?

Dum

dum Duella Christiana Religione vetita
severa lege interdixisti?
& *Aquilæ Prussicæ Ordinem* a Te institutum
piis Legibus roborasti?
Nonne *Pacis amans Sanctæ*
*sed & armis magnus & acer*
ut FRIDERICUS I.
dum post laudabilis Patris excessum,
Legiones Cæsari contra Turcas misisti,
*Brandenburgicum* Nomen ad Orientem illustrans?
Quàm bene cum ALBERTO ELECTORE convenis?
*A Romano Pontifice*
*Germaniæ Achillis* nomine donato,
dum Tu susceptis
adversus Occidentalem hostem expeditionibus,
Urbium Kaisersvverti & Bonnæ expugnatarum,
liberatique Rheni gloriam reportasti?
Audiunt Te Populi
*& Nestoris Laudes*
JOACHIMO I. jam tributas
nunc tibi debitas fatentur.
Quæ Curatio?
quæ in deliberando maturitas?
quibus in Te JOHANNIS MARCHIONIS præconia derivasti
dum verè *Oculus es, & Germaniæ Consilium.*
Celebravit JOHANNES SIGISMUNDUS
alterum Electoralis Dignitatis
in sua Familia continuatæ Seculum,
Tu Tertium; primumque simul incipis Regni.
*Pietatis Cultor & Æqui*

*Arma*

*Arma Domi numquam, ſed tulit illa foris*
de JOACHIMO II. cecinit Poeta:
Te Pietatis monumenta
illi æqualem reddunt.
Tu cum JOHANNE GEORGIO ELECTORE
*Bonis ſtudiis, moribusque excolis Urbem*
Accedit tot operibus
Scientiarum Lyceum
à Te nuper inſtitutum.
*Germaniæ delicias*
Te Populi, Te vocant Advenæ;
& ab Avo tuo GEORGIO WILHELMO
deducunt Elogium.
At quem in MAGNIFICENTIA, & LIBERALITATE
Tibi parem inveniam,
qui MAGNUM PATREM ſuperas?
Videat hoſpes Regiam tuam,
ſed & videat Urbem:
nam Subditorum potius
quam Commoditati tuæ anhelans,
Urbes Urbi adjeciſti,
donec tota Urbs
Nobilium Ædificiorum ſplendore
Regia Domus videretur.
Pauperes alis,
Artifices allicis,
Eruditos juvas,
Juſtitiam exulem repetis;
Omnia omnibusque factus,
Theſauros largiendo profundis:

Et

Et tamen si singula opera tua
ad calculum revocare fas esset,
mirarentur omnes
Locupletatis cunctis
Principem ditiorem factum?
Ad alia me vocaret
Virtutum tuarum Corona,
sed in hoc uno
Laudum immensitatem restringam,
scilicet
*Quod regnas minus est, quam quod regnare mereris.*
Recolatur ergo ubique felicis hujus diei memoria:
Benedicat Deus Coronæ Anni Regni tui:
Det tibi ætatem qua dignus es,
servetque
Ferventem animum, quem dedit.

Die 18. Jan. Anno 1703.

Ab. Guidi.

# Anhang
Enthaltend
# Die Beschreibungen
Der
# Ehren-Pforten/ Illumina-tionen und Feuerwercke/
Worauf man sich in der
# Preußischen Krönungs-Geschicht
pag. 64. bezogen.

# Beschreibung Der Ehren-Pforte/

Welche die

# Stadt Löbenicht zu Königsberg in Preussen/

auffrichten lassen/

Entworffen von

Herrn Hoffmann/

Ehmaligem Stadt-Secretario,

Itzigem Burgermeister im Löbenicht.

DIe Ehren-Pforte selbst/ war in Form einer Pyramide gebauet/ und konte wegen der daranstossenden Häuser eigentlich nur von zwo Seiten/ nemlich von Norden und Süden gesehen werden. Zwischen vier Pyramiden in der Spitze/ schwebete mit ausgedehnten Flügeln/ über der Welt-Kugel/ ein gekröhnter Adler/ welcher in der einen Klaue das Schwerd/ in der andern den Zepter führete; anzuzeigen/

Daß König Friedrichs Ruhm noch weit weit höher dringet
Als wie die Höhe sich von dieser Seul erstreckt
Ja/ daß Er Adlern gleich/ sich an die Sternen schwinget
Und doch die Niedrigen mit seinen Armen deckt.

† † †

Dannenhero hatte dieser Adler auf der Nordseiten zur Unterschrifft:

Alta peto.

Zur Oberschrifft:

Est altior gloria Regis.

Das ist:

Des Adlers Flug ist hoch/ weit höher ist der Ruhm/
Den Unser Souverain, erlangt zum Eigenthum.

† † †

Auf der Südseite/ war des Adlers Unterschrifft:

Alta gero.

 Die

Die Oberschrifft:
Supervolat Astra:

**Des Königs Ehren-Seul geht hoch zwar in die Lufft/
Doch übersteigt sein Ruhm auch selbst der Sterne Klufft.**

† † †

Unter dem Adler in einem zierlichen Gefelde/ auf der Nordseite/ war eine/ auf einem Vier-Eck gemahlete Krone/ von Oben aus den Wolcken herrlich bestrahlet/ und von Unten/ durch unzehliche Liebes-Arme mannigfaltiger Völcker unterstützet/ mit der Aufschrifft:

His fulcris potens.

**Der König hat sein Reich zwar GOtt allein zu dancken;
Doch kan es weniger bey solchen Stützen wancken.**

† † †

Auf der Südseite gleichstehenden Gefeldes/ bestrahlete die helle Sonne ein vortrefliches Schloß/ und zugleich eine gantz niedrige Hütte/ mit der Beyschrifft:

Cujus vis illuminat ædes.

**Auf Arm und Reiche scheint die Sonn' ohn' Unterscheid;
Und dieser gleichet sich des Königs Gütigkeit.**

† † †

In dem etwas niederem anderen Gefelde der ersten Nordseiten unter einer Uberschrifft:

Concatenatus Amor.

Das ist:

**Verknüpffete Liebe.**

Waren drey in einem Triangel durch eine güldene Kette verbundene Hertzen/ denen sich gantz unten noch ein Hertz anschloß/ und mit eingefesselt zu seyn/ erlangte. Jedes derselben war mit dem eigenthümlich Königlichen Zeichen/ vergüldeter lateinischen Buchstaben F. R. bezeichnet/ und hiessen die zwo ersteren/ gegen einander stehende Hertzen.

F. ridericus R. ex

**Der König Friderich**

F. ormosa R. egina

**Die ausbündige Königin.**

Das untere/ den Triangel machende drittere:

F. ilius R. egius.

**Der Königliche Kron- und Chur-Printz.**

Und endlich das vierdte gantz unten:

F. idum R. egiomontum.

**Das treue Königsberg.**

In

In gleich stehendem Felde nach Süden/ stand Se. Königl. Majestät in Lebens-grösse/ und ward durch eine Hand aus den Wolcken/ mit einer herrlichen Krohne gekröhnet/ wonebst sich droben über dem Himmels-Gewölcke annoch eine andere Stern-Krohne/ nemlich/ die/ an dem Krönungs Tage/ über hiesigem Horizont/ sich in Form einer Krohne befindende Sterne/ præsentireten: Unten aber hatte die Stadt Löbenicht die dritte Krohne/ nemlich ihr Stadt-Wapen/ bestehende/ in einer Krohne zwischen zwo Sternen/ zu Dero gnädigsten Füssen geleget/ mit der Beyschrifft:

Numen & ipse Polus, capiti posuêre coronam;
Illustres cingit nostra Corona pedes.

Das ist:

**GOtt und der Himmel hat Sein Haupt zu kröhnen wissen;**
**Nur unsre Krohne legt sich zu des Königs Füssen.**

† † †

Auf dem letzteren dritten Felde / so mit einem zierlichen Gang umbgeben/ setzeten sich gegen Norden/ Se. Königl. Majestät/ mit einem Salomonischen Mantel umbgeben / und einen Friedens-Oehl-Zweig in der Hand haltende / auf Dero Thron / und besänfftigten / die/ zu beeden Seiten stehende Martem und Bellonam, welche albereit zu den Waffen gegriffen hatten / mit der Beyschrifft:

Sæviat à dextris Mavors, Bellona sinistris,
Tu verus Salomon Pacificator eris.

Das ist:

**Es schrecke wen er wil/ der Krieg mit seinen Waffen /**
**Uns wird doch allezeit ein Friedrich Friede schaffen.**

† † †

Auf der Südseiten selbigen Feldes/ hielten auf einem Römischen Triumph-Wagen Beyde Königliche Majestäten/ der König/ die Königin und Se. Königl. Hoheit/ der Krohn-Printz; Dero Auszug vom Himmel durch drey Gnaden-Strahlen erleuchtet/ und unten von vielen Engeln begleitet; die Beyschrifft bestand in folgendem Wunsche:

Perge Sacrata Trias, ter felix Angelus adstet
Ter Sanctæ Triadis, Te comitetur amor.

**Zieht höchstbeglückt dann hin/ Ihr GOtt geweihtes Drey/**
**Der Dreymahl Heilige/ der steh Euch kräfftig bey.**

† † †

Unter dem Gang über der Pforte und der Durchfahrt/ hingen von jeder Seite zwo gekröhnte herrliche Gemählde/ des Königes und der Königin/ mit dieser gantz umbgehenden Zuschrifft:

Illustris venit, sed multò illustrior exit,
Illustret mundum, seque, suosque, diu.

**Als Churfürst zog Er ein/ als König zieht Er aus/**
**Der Himmel schütze stets Sein Königliches Haus.**

In der Mitten höchstgemeldeter dieser Gemählde ward annoch auf einem kleinen Getäffel nach Norden/eine/ durch die Wolcken dargereichete Krohne/ durch eine irrdische Hand angenommen/ mit der Beyschrifft:

Cœlitus datam non renuit.

Was GOtt und Himmel giebt/
Dasselbe mir beliebt.

Nach Süden ward eine Krohne einem Schwartzen Adler zugeleget/ mit der Beyschrifft:

Ad insignia ponit.

Den Reichs-Kleinodien/ so Preussens Adler trägt/
Wird noch die Königs-Krohn vom Himmel zugelegt.

Das gantz Untere der Pforten und des Thores/ ward durch proportionirte Columnen, und in Lebens-größe/ mit Römischer Kleidung dabey stehenden grossen Statuen unterstützet/welches/ wie auch alles übrige/so nicht eben allhier so genau beschrieben werden können/ mit mehrerem aus dem darüber gefertigtem Abriß zu ersehen.

## Kurtzer Entwurff

# Der Ehren-Pforte /

## Welche die

# Alt-Stadt

## zu Königsberg in Preussen/ erbauen lassen.

Die Ehren-Pforte war in Form eines Ehren-Tempels aufgeführet; Auf deren eussersten Spitze/ über einem vergüldetem Globo, ein gekröhnter fliegender Adler zusehen war/ welcher von der einen Seite einen Zepter / von der andern ein Schwerd hielte/ und umbgedrehet werden konte/ mit der/ Ostwerts auf einem postemente stehenden Unterschrifft:

QUÆRENDO.

Darun-

Darunter einige junge Adler auf Klippen und Bergen / welche nach dem alten Adler sich sehneten / auf einer vierkantigen Welschen Haube gemahlet waren / mit der Unterschrifft auf einem hohlen Gesimse:

SECURE SPERANDO.

Auff der Ecken zur rechten stand ausgeschnitzet / die Weißheit / zur Lincken / die Bedachtsamkeit.

In der Mittelsten viereckichten Contignation, welche mit 4. Pforten durchgeschnitten / und an denen Seiten mit Seulen ausgemahlet war / befand sich in der Mitte / der Friede / welche Statuam man herum drehen / und alle vier Ecken sehen konte.

Uber der untersten Contignation befand / sich auf der Ecken zur Rechten in Lebens-Grösse geschnitzet / die Gnade /

Zur Lincken / die Hoffnung.

Denn / zwey grosse runde Frontispicia mit folgenden Emblematibus. Zur Rechten ein Schäfer-Stab mit der Umschrifft:

ET REGIT ET SERVAT.

Zur Lincken ein Schaf / welches immer bessre Weide suchet / mit der Umschrifft:

AD MELIORA.

Uber jedem Frontispicio war eine mit grünem Laubwerck gemahlete Pyramide auf vergüldeten Kugeln gesetzet.

Etwas tieffer herab waren auf der Frise folgende Worte zu finden:

INVENI DAVID SERVUM MEUM.

In der Mitte hing in einem zierlich ausgeschnitzten Oval-Rahmen die Zuschrifft:

FRIDERICO.
REGI. AUGUSTISSIMO.
PRUSSIACÆ. CORONÆ.
FUNDATORI.
SACRUM.
A. M. DCC. I.

Darunter stunden in Lebens-Grösse gemahlet / zur Rechten FRIDERICUS I. Elector; Zur Lincken FRIDERICUS II. Elector.

Neben bey auf der Ecke / zwey grosse Statuen, anderthalb Mann hoch auf hohen Postementen.

Zur Rechten / die Liebe /

Zur Lincken / die Demuht.

Inwendig hing in der Mitte ein fliegender Engel / so herum gedrehet werden konte / selbiger præsentirete eine Krohne / nebst dem Reichs-Apffel.

An die vier inwendige Seiten waren acht-kantige kleine Gemählde angemacht / als:

Albertus Senior.

Al-

Albertus Fridericus.
Georg Fridericus.
Joachim Fridericus.
Johannes Sigismundus.
Georgius Wilhelmus.
Fridericus Wilhelmus.
FRIDERICUS, REX
Prussiæ.

Die oberste Unterschrifft nach Norden:

EXALTANDO.

Darunter einige junge Adler in der Lufft flogen/ mit der Unterschrifft:

INFERIORA RELINQUENDO.

Auf der Ecken zur Rechten / wie schon gemeldet: **Die Bedachtsamkeit;**
Zur Lincken: **Die Sorgfalt.**
Uber der Untersten Contignation, zur Rechten/ die **Hoffnung.**
Zur Lincken/ der **Schutz.**
Im Frontispicio zur Rechten/ein Tannen-Baum/ mit der Umschrifft:

RECTA SE TOLLIT IN ALTUM,

Zur Lincken/eine Sonnen-Wende:

COELESTES SEQUITUR MOTUS.

Etwas tieffer herab auf der Frise:

OLEO SANCTO MEO UNXI EUM.

In der Mitte im Oval/ das Gemählde FRIDERICI REGIS.
Darunter zur Rechten/ Albertus Senior,
Zur Lincken/ Albertus Fridericus.
Neben bey/zur Rechten/**die Demuht; Zur** Lincken/**das Glück.**
Die oberste Schrifft nach West:

PROTEGENDO.

Darunter werden die jüngere Adler vor allerhand Raub-Vögel beschirmet/ mit der Beyschrifft:

AUXILIUM EXPETENDO.

Auf der Ecken zur Rechten/ wie gedacht/ **die Sorgfalt/**
Zur Lincken/ die **Freygebigkeit.**
Uber der untersten Contignation, zur Rechten/ der **Schutz/**
Zur Lincken / die **Wachsamkeit.**
Im Frontispicio, zur Rechten eine Krone auf dem Tisch liegend/ cum circumscriptione.

MAJESTAS PUBLICA.

Zur Lincken wird eine Krohn aus den Wolcken gereichet/cum addito.

A DEO DESTINATA.

Tieffer herab:

PONAM IN SECULUM SECULI SEMEN EJUS.

In

In der Mitte/ das Gemählde SOPHIÆ CHARLOTTÆ REGINÆ.
Darunter zur Rechten/ Georgius Fridericus.
Zur Lincken/ Johannes Sigismundus.
Neben bey/ zur Rechten/ das Glück/
Zur Lincken/ die Mildigkeit.
Gantz oben gegen Süd:
CORROBORANDO.
Werden die jungen Adler gegen den Sonnen-Glantz geführet/ mit der Beyschrifft:
OMNIA VINCENDO.
Beyde Ecken schliessen die Freygebigkeit und Weißheit.
It. über der untersten Abtheilung/ die Wachsamkeit und Gnade.
Im Frontispicio zur Rechten ein Paradies-Vogel.
SEMPER SUBLIMIS.
Zur Lincken ein Casteel auf einer Klippen im Meer/
DURABIT IN ÆTERNUM.
Tieffer herab:
ET THRONUM EJUS SICUT DIES COELI.
In der Mitte/ das Gemählde FRIDERICI WILHELMI Principis Regii.
Darunter zur Rechten/ Georgius Wilhelmus,
Zur Lincken/ Fridericus Wilhelmus.
Beyde Ecken schlossen/ die Mildigkeit und Liebe.

## An der/ in der
# Kneiphöfischen Lang-Gasse/
## zu Königsberg in Preussen/
### aufgeführten
# Ehren-Pforte/

Welche sich in Form eines Triumph-Bogens/ mit einer grossen/ den gantzen Bau bedeckenden Königlichen Krohne præsentirte/

Waren ausser denen vielfältigen Gemählden und Sinnebildern nachfolgende 4. Inscriptiones die denckwürdigsten.

*INSCRIPTIO I.*
AMOR GENTIS BORUSSÆ,
DELICIUM ORBIS,

OMNES, OMNIUM ANTE SE PRINCIPUM
VIRTUTES AMPLEXUS,
REGUM A CORONATIS RETRO REGIBUS
OPTIMUS,
FRIDERICUS,
BORUSSIÆ REX,
REGUM ILLE SANGUIS,
SANGUIS ILLE DUCUM,
NULLO IPSE REGUM,
DUCUM NULLO MINOR,
CORONA, SCEPTRO, PURPURA,
FASCIBUS, EXERCITIBUS, VOTIS,
MAGNIS, MAJOR, MAJORIBUS,
VERE REX,
VIVAT!

*INSCRIPTIO II.*

QUEM POPULUS AMOREM AC DELICIAS
GENERIS HUMANI,
PRINCIPES, COR GERMANIÆ, ET OCULUM
MUNDI APPELLANT;
FRIDERICO, TER AUGUSTO,
BORUSSIÆ REGI;
QUI FELICITATE CÆSAREM,
REGNANDI ARTIBUS AUGUSTUM,
FORTITUDINE TRAJANUM,
PIETATE ANTONINUM,
SAPIENTIA AURELIUM,
SINGULOS, SINGULIS,
OMNIBUS, OMNES,
VEL EXCESSIT VEL ADÆQUAVIT,
AD REGNI CULMEN,
BORUSSIÆ HACTENUS DUCATUM,
FAUSTIS AQUILIS EVEHENTI;
HOC, TANTO HEROI IMPAR OBSEQUIUM
UNO CORDE,
MULTIPLICI NOMINE,
ANNO REGIS REGUM M.DCC.I.
SUBJECTISSIMA CIVITAS KNIPHOFIANA
P.

*INSCRIPTIO III.*

EX EODEM FONTE,
ET CRESCUNT SUA, ET DECRESCUNT
BORUSSIÆ GAUDIA,

TAN

TANTO TUUS GRAVIOR ILLI ABITUS,
QUANTO **FRIDERICE** REX PRONIOR IN TE
AFFECTUS.
ADEMPTAM HÆC,
IN EVULSO SIBI CORDE VITAM,
MULTORUM ORBITATEM, IN UNIUS ABITU,
IMMINUTUM SUI PRETIUM,
IN AMISSA DEFLET GEMMA
UTINAM NON TUÆ SENTIAT ABSENTIÆ DAMNA,
QUÆ TOT A PRÆSENTIA HAUSIT COMMODA.
SED QUÆ TUA FELICITAS EST,
DARE SUAM MARCHIÆ POTES,
ABSQUE EO, QUOD A NOBIS REPETAS,
QUAM DEDISTI.
LATERE NOBIS INCIPIS,
LUCERE NON DESINIS.
RECEDIS AB OCULIS,
NON EX PRÆCORDIIS.
QUO PEDIBUS HAUD LICET,
SEQUEMUR PRECIBUS.
COMITATUM PRÆBEBUNT
VOTA,
CLAUDET LATUS
OBSEQUENDI ARDOR.

## *INSCRIPTIO IV.*

I, PERGE REGUM SERENISSIME.
QUO TUÆ, QUAM INDEPTUS ES, CORONÆ MAJESTAS,
EUROPÆ, BELLORUM JACTATÆ MOTIBUS AFFECTUS,
BONORUMQUE OMNIUM INVITAT EXPECTATIO.
SED ET PATERE
UT TECUM SPES NOSTRA PEREGRINETUR SIMUL,
SIMULQUE DOMI NUTRIAT EXPECTANTES.
I, PERGE, FAUSTIS AD IMMORTALITATEM AVIBUS,
ET REPENTIUM HUMI FATORUM PERICULA CALCA,
CUI GENTILITIA FELICITER AQUILA,
ET HANNOVERANUS AD GLORIAM PRÆ-
VOLAT EQVUS.
DE NOSTRIS QUIN ET DE SUIS,
INNUMEROS TUIS VIRTUTIBUS AUGEAT ANNOS,
TUISQUE TE SOSPITET TRIUMPHIS DEUS,
CUJUS AUGUSTISSIMO NOMINI,
HASTÆ, CADUCEI, CALAMII PROCUMBUNT.
DIUTISSIME VIVAS, REGUM COR,

DIUTISSIME REGNES CORDIUM REX,
FRIDERICE,
TIBI PERPETUO ANCILLETUR
VIRTUTIS REVINCTA VINCLIS FORTUNA.
ITA FAXIT, JUBEAT DEUS,
ITA VOVET
ANNO NATÆ ORBI SALUTIS M. DCC. I.
SUBJECTISSIMA CIVITAS CNIPHOFIANA!

# Die Ehren-Pforte / Zu Oranienburg.

Selbige war mit sehr kostbaren Porcellain-Gefässen gantz prächtig aufgeschickt / und mit vielen lebendigen Orangen-Bäumen hin und wieder besetzet / welche zusamt denen Gemählden und Inscriptionen / die an der Ehren-Pforte befindlich waren / einen sehr angenehmen und vortrefflichen Effect thaten.

**Auf der ersten Seite nach der Alleé zu / war zu sehen:**

1. Ein Oranien-Baum / welcher gekröhnte Oranien-Äpffel trug; mit der Uberschrifft:

Inde Felicitas.

2. Ein Oranien-Baum / welcher reiffe und unreiffe Oranien zeugte / von welchen einige abfielen:

Gratia semper nova.

3. Ein Oranien-Baum mit Blühte und Früchten:

Voluptas & utilitas.

4. Das Oranienburgsche Wäysen-Haus / worüber ein gekröhnter Schwartzer Adler.

Fovet & auget.

5. Ein Tisch / darauf eine Krohne lag / auf welche die Winde zustürmeten; An der andern Seite / eine Hand / so eine Oranie wog / ob sie schwer wäre /

Utrumque suo pondere.

6. Ein Berg / auf welchem eine Warte / mit einer ausgesteckten Fackel war:

Sum-

Summis consiliis.

7. Ein Oranien-Baum im Topffe / etwas erhoben und frey unter dem Himmel gestellt / darüber ein nach den Wolcken fliegender schwartzer Adler:

Nec obscura nec Ima.

8. Ein Oranien-Baum in voller Blühte / umb welchen Lilien und allerhand Bluhmen gepflantzet waren / darüber ein mit vielen Vögeln umbgebener schwartzer Adler schwebete:

Nemini cedo.

9. Ihr. Ihr. Majest. Majest. des Königs und der Königin Bildniß.

Auf der andern Seite nach dem Schlosse zu / war zu sehen:

1. Ein Oranienbaum / in einem Gefässe / welches mit L (Louisa Churfürstin) bezeichnet / umb dessen Stamm 5. Aepffel / (auf die verstorbene 5. Churfürstliche Kinder zielend / ) lagen / am Stock aber noch eine gekröhnte grosse Oranie war / mit der Beyschrifft:

Duplex bonum.

2. Ein Oranien-Baum / darumb das neue Ritter-Zeichen gewunden.

Fructus Regalis.

3. Ein Oranien-Baum / umb welchen sich eine Schlange wickelte / unten auffm Gefässe lagen Creutzweise Zepter und Schwerd.

Non nocebit.

4. Das neuerbaute Oranien-Haus / darinnen durch eine eröffnete Thüre / Oranien-Stöcke / und oben darüber die Sonne / zu sehen:

Ejus Spiritu vivo.

5. Ein schwartzer Adler / nach der Sonne fliegend / welchem eine Hand aus den Wolcken eine Königliche Krone auffsetzete:

Divinis auspiciis.

6. Ein schwartzer gekröhnter Adler über einen Oranien-Baum / in beyden Klauen eine Schale oder Krohne voll Oranien-Aepffel haltend / welche er über eine unter ihm liegende Landschafft ausschüttete:

Et mihi & subditis.

7. Ein Oranien-Baum voll Früchte / darauf es wetterte und regnete / mitten durchs Gewitter flog ein Adler nach dem Himmel:

Nulla via invia.

8. Ein schwartzer gekröhnter Adler mit einem Hals-Bande / von Oranien-Aepffeln und Blättern / in den Klauen Zepter und Schwerd / mit Oranien-Zweigen umbflochten haltend.

Decus & Delitiæ.

9. Ihr. Ihr. Maj. Maj. des Königs und der Königin Bildniß.

In dem innern Theil der Ehren-Pforte/ war auf der einen Seite folgende Inscription:

FRIDERICO.
Regi. Borussiæ. Et. Electori. Brandenburg. &c. &c.
Pio. Magno. Felici. Inclyto.
Pietate. Matrem. Pientissimam.
Magnitudine. Parentem. Magnum.
Felicitate. Majores. Omnes. Felices.
Splendore. Principes. Exteros. Splendidos.
Vel. Exæquanti. Vel. Superanti.
Assumptis. Nuper. Regiis. Insignibus.
Ex. Prussicis.
In. Terras. Marchicas.
Feliciter. Reduci.
Sacrum.

Auf der andern Seite war dieses zulesen:

Summam. Oraniburgi. Felicitatem.
Quod. Postquam.
Diva. Mater. Ludovica. Suprema.
Princeps.
Auriaca. Et. Electrix. Brandenburg.
Feliciter. Plantavit.
Filius. Optimus.
FRIDERICUS.
Elector. Magnus.
Nunc. Rex. Borussiæ. Felicius.
Rigavit.
Flore. Et. Fructu.
Suis. Et. Externis. Mire. Se. Commendat.
Ipsa. Die. Qua.
Rex. Hic. Potentiss. Primus.
Gentis. Suæ.
Aurum. Ferens. Diadema.
Urbem. Hanc. Ovans. Ingreditur.
Felicissime.
Læti. Exhibent.

Be-

# Beschreibung Der Ehren-Pforte Welche Die so genante EXIMIRTE Oder Königliche Hoff-Bediente zu Berlin/ auffrichten lassen.

Die gantze Ehren-Pforte ist gestaltet/ wie etwan der Triumph-Bogen des Käysers Septimii Severi zu Rom/ ohne Seulen/ auf Dorische Art wie weiß Marmor/ durchgehends mit Quaterstücken und vier Taffeln von braunem Marmor. Die Höhe bis auf die Frontispice ist 40. die Breite 62. Schuh. Was die Bau-Art daran betrifft/ ist selbige von dem Capitain der Königl. Garde zu Fuß/ Monsieur Both erfunden/ die Statuen aber hat der Bildhauer Freund/ und die Gemählde der Königl. Hoff-Mahler Probner/ darzu inventiret und mit eigner Hand verfertiget.

Des gantzen Werckes Hauptzweck ist:

Jhro Königl. Majestät glücklichst verrichtete Krönung/ und Deroselben höchsterfreuliche Zurückkunfft in Dero Residentz Berlin.

## Erster Haupt-Theil.

## Die Haupt-Pforte/ oder das grössere Thor an der Ehren-Pforte.

Jst fast so hoch als der untere Stock/ im Bogen-Schluß/ nemlich 20. Schuh/ die Breite 10. Schuh.

I. An der Seite gegen das neue Königl. Stadt-Thor im Obern Stock ist: (1.) Ein gemahltes Stück über derselben/ von 18. Schuh in die Länge/ und 6. in die Breite/ welches die höchst-erwünschte Ankunfft Jhro Königl. Majestät in Dero Residentz-Städte vorstellet. Es sind darinnen Jhre Königliche Majestät in Römischen Habit/ fast auf die Weise als Marcus Aurelius, hoch erhaben/ von Marmor/ im Capitolio zu Rom zu sehen. Welchen tapffern Helden/ als er/ nach ver-

verrichteten grossen Thaten/ glücklich zu Rom eingezogen/ die Römer zur Freud- und Ehrbezeugung/ die Hände auf dessen Pferd legend/ und sich vor ihn niederwerffend/ bewillkommet. Dagegen/ weil hier ein gleiches geschieht/ strecken Ihro Majestät die rechte Hand aus und bieten Dero Königliche Gnade damit an. Neben her folget Preussen/ unter dem Bild einer Weibs-Person/ mit der Königlichen Kron und Zepter auf einem Küssen/ über welcher der Königl. Preußische Adler flieget. Minerva, Hercules und Mars, als Bilder der Weißheit/ tugendlichen Tapfferkeit und Krieges-Muths/ welche/ wie allezeit/ also absonderlich bey diesem Werck Ihro Königl. Majestät unzertrennte Gefehrten/ sind an ihrem Platz dabey. Die Marck Brandenburg/ als eine fröliche Weibs-Person/ mit dem Chur-Hut und Mantel/ bey welcher der Brandenburgische Adler zu sehen/ gehet diesem Zug entgegen. Auf diese folget eine kniende mit Blumen gezierte Figur/ welcher ein Kindlein mit einem Korb voll Blumen beygefügt/ wornach sie greiffet/ solche auf den Weg zu streuen. Bedeutet die demühtige und aufrichtige Freude aller Unterthanen/ so begierig/ ihrem allergnädigsten Könige und Herrn ihr bestes und schönstes/ und was bey ihnen in der Blüte/ zu Füssen zustreuen/ auch zu bezeugen/ was sie vor Zeiten unter dessen Glückseligsten Regierung und Schutz hoffen/ nemlich/ daß alles Land grünen und blühen werde. Ferner siehet man zwey männliche Figuren/ die zusammen Sprach halten; das ist die Zeit/ und Mercurius derselben frölicher Bohte. Nemlich wie die gegenwärtige Zeit sich mit ihrem Bohten der Beredsamkeit berahtschlaget/ eines so grossen Königes Thaten der Welt kund zu machen; so beredet sich auch die künfftige Zeit/ in eben diesem Bilde/ bey dem Königl. Einzug/ wie man das folgende der Nachwelt nachdrücklich vorstellen möge. Zu Ende dieser Gesellschafft/ zeiget sich der Fluß Svevus oder Spree/ als ein Manns-Bild/ mit einem Ruder/ welches den Schiffreichen Flüssen pflegt beygefügt zu werden: unter dem rechten Arm gießt er ein Gefäß mit Wasser aus/ wobey ein Bähr liegt/ und dasselbe lecket/ die Stadt Berlin vorzustellen/ welche den Bähren im Wappen führt/ und von diesem Fluß/ an dem sie liegt/ grossen Nutzen spühret/ so man durch das Lecken des Bähren/ als wann er an einem Honig-Fluß läge/ auszudrücken gesucht. Die Ehr-Bezeugung/ so man in dieser Stadt dem Königl. Einzug schuldig/ wird angedeutet durch einige Personen/ so einen Baldachin, oder Himmel tragen; Wie man noch heut zu Tag an vielen Orten den Eintritt grosser Fürsten und Herrn zu beehren pflegt. In der Ferne wird das Königliche Schloß/ auch zugleich ein Theil einer Ehren-Pforte/ als etwan des Constantini Magni seine gewesen/ gesehen. Anzuzeigen den Ort/ wohin der Königliche Einzug geschehen/ und die Ehre/ womit man denselben zu begegnen hätte/ wann das Vermögen so groß als die Begierde wäre. Endlich findet man noch zwey Personen/ auf diesem Gemählde/ so Gefässe von Bernstein tragen/ weil die Alten/ absonderlich bey denen Triumphen die Geschencke so nach

ge-

getragen worden / also abgebildet: Daher man auch hier / die von der Krönung mitkommende und den Königlichen Einzug begleitende Preußische Geschencke damit bemercken wollen. Die Unterschrifft ist diese:

FRIDERICO. PRIMO. E. CHRISTIANIS. BORVSSIAE. REGI. AVGVSTO. FELICI. PIO. SVB. AVSPICATISSIMIS. SECVLI. ET. REGNI. PRIMORDIIS. PRIMAM. REDITIONEM. IN. VRBEM. ET. DITIONIBUS. AVREAM. ÆTATEM. CONGRATVLATVR. HVMILLIMVS. EXEMTORVM. ORDO.

(2.) In dem Auffsatz auf dem obern Stock / im Frontispice, ist ein Schild mit dem Königl. Preußischen Wappen gemahlet / um welchen das Königl. Brittanische Ordens-Band stehet / mit desselbigen gewöhnlichen Spruch: Honny soit qui mal y pense. Neben dem Schilde sind zu beyden Seiten Bilder / wie man das schallende und thönende Gerücht zu mahlen pflegt. Denen noch einige Siegs-Zeichen beygefügt. Die Höhe des Frontispice ist $7\frac{1}{2}$. die Länge 30. Schuh.

II. An der Seite gegen das Königliche Schloß ist an eben diesem Ort über der grösten Pforte ein Stück von gleicher Grösse mit dem auf der andern Seite / wodurch die **Königl. Krönung in Preussen** vorgestellt worden. Daher findet man darauf zuvörderst das Königliche Bildniß in Römischer Kleidung / gantz bewaffnet / in Majestätischer Stellung / sich an einen Trohn lehnend / welchem Preussen in Gestalt eines Weibs / sich Ihm zu Füssen werffend / Kron und Zepter darreicht. Dabey stehet Minerva oder die Weißheit / welche durch ihre kluge Anschläge dem Krönungs-Werck beystehet. Hiernechst folgen etliche Personen / welche sich als Reichs-Vasallen / in demühtigen Geberden darstellen: zu zeigen die unumschränckte Herrschafft / und wie sie von allen erkant worden. Zur Lincken des Königlichen Bildes / stehet Hercules, der sich gantz heroisch an einen Säulen-Fuß / oder Piedestal, mit seiner Keule lehnet: und die Königliche Tugend und Macht abbildet. Demselben folget Mars zu Pferde / mit unterschiedlichen Kriegerischen Personen und Pferden; weil durch viele im Krieg erhaltene Siege / das Königreich Preussen / absonderlich unter Ihro Churfürstlichen Durchl. jetziger Königl. Majestät Herrn Vatern / Höchstseligen Angedenckens / als einem rechten Marte und ewig-berühmten Kriegs-Helden / zu dieser Majestätischen Höhe gelanget. Noch siehet man eine **Matrone** mit einem / als mit Thürnen gekrönten Haupt: welche die Erde vorstellet / so mit der einen Hand eine Tafel haltend / worauf der Geometrische Grund-Riß des Königreichs Preussen / mit der andern Hand auf dieselbe deutend / dieses herrliche Theil des Erdreichs Ihro Königl. Majestät dadurch gleichsam überreicht. Bey dieser Figur sind zwey Manns-Bilder: Das eine mit der drey-spitzigen Gabel wie Neptunus, gemahlet / und die See vorstellend / hält mit der Rechten ein Stück Bernstein / in Gestalt einer Muschel / welches unbegreiffliche Gewächs die See an das Preußische Ufer / als ein Kleinod / antreibet / und überreicht es damit dem Beherrscher selbigen Strandes; Das andere bildet den Schiffreichen Pregel-Fluß ab / welcher durch die Königliche Stadt Königsberg fließt. In der

Ferne siehet man letzlich ein Stück des Königlichen Schlosses daselbst. Hierunter stehen diese Worte:

INDIGENA. CONVENA. MIRARE. IN. VNO. FRIDERICO. REGI. PRVSSIAM. SVAM. SOLO. SALOQVE. POTENTEM. PRISCO. RESTITVENTE. NITORI. OMNIVM. REGVM. OMNIVM. AETATVM. REGIAS. VIRTVTES. APPLAVDE. FAVSTOQVE. BENEPRECARE. OMINI.

III. Ehe wir von der grössern Pforte das Inwendige/ so noch daran übrig/ betrachten/ wird der Kunstverständige Liebhaber/ so die beyde bißher beschriebene grosse Stück an der Ehren-Pforte betrachtet/ oder noch betrachten möchte/ hiemit freundlichst erinnert/ daß/ wann er vermercket/ daß das Licht derselben nicht mit denen andern/ so darneben stehen/ übereinkommt/ er die Hand so sie verfertigt vor entschuldigt halten/ und es derjenigen/ so sie im Auffsetzen verwechselt/ zuschreiben wolle. Es ist aber innerhalb der grössern Pforte auf einer Seite die Tapferkeit/ welche sich auf eine Seule lehnet/ und mit der rechten Hand des Herculis Keule hält. Neben her ist ein Löwe; Item ein Kindlein/ welches den Schild des Schutzes und der Stärcke träget. Auf der andern Seite ist die Klugheit/ ein Weibs-Bild mit zweyfachem Angesicht: vor ihr stehet ein Kind mit einem verwandtem Spiegel/ in welchem sich dieselbe spiegelt. Auch ist ihr beygefügt ein Globus, und noch ein Kind/ welches mit einem Casquet spielt. Durch beede Stücke wird gesehen auf die zwey Welt-bekandte Tugenden des Churfürstl. Hauses Brandenburg/ und jetziger Königlichen Majestät: daß/ was durch Tapferkeit und Macht erworben/ durch Klugheit und Vorsichtigkeit beständigst erhalten werde.

## II. Haupt-Theil.
## Die beyden kleinern Pforten/ oder die Seiten-Thore an der Ehren-Pforte.
### I. Im untern Stock die Seite derselben gegen das Stadt-Thor.

1. Die zur rechten Hand/ hat in dem Raum/ um welchen die grosse Pforte höher ist/ eine/ der Proportion des Platzes nach/ in gebührender Grösse gemahlte Medaille oder Schau-Müntze/ auf welcher das Königliche Bildniß stehet; Zwey Tugend-Bilder aber/ welche gantz flach erhaben/ wie bas-relief von weissen Marmor erscheinen/ unterstützen dieselbe. Oberhalb der Medaille schweben zwey Kinder/ so über dem Königl. Bildniß die Krone halten. Inwendig herum ist mit güldenen Buchstaben geschrieben:

FRIDERICVS. REX. BORVSSIAE.

Die Unterschrifft aber ist:

AMOR. ET. DELICIVM. SVORVM.

2. Uber der andern zur Lincken in gleichem Raum/ ist wieder eine solche Medaille, worauf Ihr. Majestät der Königin Bildniß/ mit zweyen Tugend-Bildern/ welche dieselbe tragen/ und gleichfalls zweyen Kindern/ so die Königl. Krone halten. Die Umschrifft der Müntze ist:

SOPHIA. CAROLINA. REGINA. BORVSSIAE.

Durch

Durch beydes hat man andeuten wollen: daß diese Königl. höchste Würde ohne listige Vervortheilung oder gewaltsame Beraubung eines andern angenommen; dann es halten unschuldige Kindlein die Krone. Item/ daß ins künfftige güldene und silberne Müntzen diesen Königs-Titul aller Welt zeigen und damit prangen werden; dann auch/ daß die Tugenden beyde Königl. Majestäten bey dieser höchsten Würde/ gleich wie sie dieselbe dazu begleitet/ also auch künfftig stützen und erhalten werden. Unten an diesem andern Stück stehet:

ORNAMENTVM. SECVLI.

II. Im untern Stock die Seite derselben gegen das Königliche Schloß.

1. Uber der Pforte zur rechten Seite/ in dem vorgedachten Raum/ stehet abermahl das Königl. Bildniß/ doch nach Art der alten Römis. Käyserl. Brust-Bilder/ auf einem Piedestal. Uber demselben schwebet die Brandenburgische Gloire, als ein Weibs-Bild/ so auf der Stirn eine Sonne hat/ zu deuten/ daß sie bey dem ersten Anblick hell in die Augen leuchte/ viele gar blende/ allen aber unverborgen sey: in der Lincken hält sie eine Posaune/ das weit erschollene Gerücht davon zu zeigen: mit der Rechten aber krönet sie das Königliche Haupt mit einem Lorbeer-Krantz. Unten auf der Architrave in diesem Stück kniet auf einer Seite ein Tugend-Bild/ auf der andern ein Genius oder Schutz-Engel/ welche beyde Figuren mit einer Reihe geflochtener Lorbeer-Blätter das Königliche Bildniß umher zieren. An dem Schild des Piedestals sind des Glorwürdigsten Königlichen Namens zwey Buchstaben F. R. als Romanisches Laubwerck/ mit Gold gemahlet. Die Unterschrifft heisset:

QVAE. DATUR. EX. MERITO. LAVREA. TOTA. TVA. EST.

2. Zur lincken Hand auf dem Gegenstück/ ist Ihr. Majestät der Königin Bildniß zu sehen/ von gleicher Grösse und Art als das vorige. Uber demselben schwebet ein Tugend-Bild/ das Königliche Haupt mit sieben Sternen krönend: anzudeuten nicht allein der vielfältigen Tugenden/ so in Ihro Königl. Majestät hervorleuchten/ Licht und hellen Glantz/ sondern auch desselben sonderbahren Aufgang wiederum in hiesigen Orten/ dann das Siebengestirn gehet in dieser Frühlings-Zeit an dem Himmel auf/ und theilt dem Erdreich/ und dessen Gewächsen/ grosse Fruchtbarkeit mit. Dem krönenden Tugend-Bild ist ein Kind zugesellt/ welches in beyden Händen Palmen führet/ dann wo Tugend/ da ist lauter Sieg. Unten zur rechten Seite kniet Flora, eine mit Blumen gezierte Figur/ auf der Lincken ein Genius, gleichfalls mit Blumen; womit sie beyde das Königliche Bildniß umgeben und zieren. In dem Schilde des Piedestals, sind des Königl. hohen Namens Buchstaben S. C. R. mit Römischen Laubwerck gemahlet und vergüldet/ unter dem gantzen Stück aber beygeschrieben:

NON. TERRA. QVOD. ADDAT. HABET.

Die Figuren an diesen 4. Stücken/ über den kleinen Pforten/ sind über Lebens-Grösse.

III. Im Obern-Stock/ die Seite gegen das Stadt-Thor.

In denen jetzo 4. folgenden Stücken sind die 4. hohe Königl. Rahts-

Collegia entworffen/ und zwar auf der rechten Seite gegen das Thor/ über der Neben-Pforte:

### Der Königliche Geheime Raht.

Allhier bildet die Figur/ der Göttin Minerva, die Weißheit ab/ welche auf einen Königl. Thron sitzet: dann durch die Weißheit müssen die Könige und alle Herren regieren. In der Lincken eine Lantze / samt einem Schild hält/ in welchem der Preußische Adler gemahlet: Diese Waffen bedeuten die Tugenden/ womit die Weißheit in der Regierung allen Hinderungen widerstehet/ und alle ihre Feinde besieget; mit der Rechten aber einem Manns-Bild/ so den Consus, als den Gott der Rahtschläge/ darstellet/ einen Siegel-Ring an den Mund drückt: die Verschwiegenheit bey geheimen Anschlägen auszuprägen / welches ohnedem das Wort geheim mit sich bringt; Wie denn Syr. c. 23. 1. das Schweigen/ ein Siegel auf den Mund drücken/ heisset. Dieser Thronenden und Stillschweigen gebietendē Weißheit/ist beygefüget ein Thier mit weiblichen Angesicht und Brüsten/aber denen übrigen Theilen des Leibes nach/ samt denen Füssen/ einem Löwen gleich/ welches die Alten Sphinx genannt/ und Geheimnüsse darunter verstanden/ ihm auch ein gewisses Rätzel zugeschrieben/so es zu errathen aufgegeben; So hat auch Julius Cæsar mit dem so gestalten Bilde seine Geheimnüsse zugesiegelt; Daher man es hier zur Application auf den hohen geheimen Rath mit beysetzen wollen. Dann wañ das vorige Bild/vom Schweigen und Geheim halten/ mit dem Ring/von jemand nicht gefaßt worden/da man das Gemählde ansah/so hat man sich vielleicht erinnert/was der Sphinx bedeutet / oder so beedes nicht geschehen/ hat man zum Uberfluß und mehrer Deutlichkeit/ neben dem Consus, einen Knaben gemahlt/ welcher einen Finger der rechten Hand auf Mund leget/in der Linckē aber eine Larve hält. Womit nicht auf das Stillschweigen insgemein; sondern vornemlich auf das/ so die Weisheit in geheimen Rahtschlägen erfordert/ gezielet ist/ dann man hat ein Absehen gehabt auf die bekandte Historie von des Papyrius Verschwiegenheit/ da er/ nach damahligem Gebrauch der Römischen Rathsherren / mit zu geheimen Rahtschlägen genommen worden/ und nichts davon entdeckt / welches der Finger auf den Mund bedeutet; Durch die Larve aber hat man die seiner neugierigen Mutter gethane falsche und lächerliche Erzehlung ausdrücken wollen. Hinter diesem Knaben stehet die Dignität oder Würde/ welche auf ein weises Rathen und dessen Geheimhaltung folgt; ist ein Weibs-Bild/ mit einer güldnen Kette und Königl. Medaille, oder Gnaden-Pfenning daran/ gezieret/ weil die güldne Kette gewöhnlich ein Hieroglyphicum der Dignität/ und dis schon bey den Egyptern und zu Josephs Zeiten/ welchem der König Pharao/ als er ihn über Egyptenland gesetzt/ eine kostbare Kette angehängt/ und ihn einen geheimen Rath genennet. Gen. 41. Eben dieses Bild der Dignität hat auch einen Stein in Gestalt eines Schleiff-oder Mühlsteins/ beygemahlt/ zu zeigen/ daß die Würde auch eine schwere Bürde. Uber dieses siehet man in diesem Stück die Einigkeit/ eine Figur mit dem Horn des Uberflusses/ weil alles vollauf und zunimmt / wo Friede und Einigkeit auch in dem Rath ist. In der Lincken hält sie einen Granat-Apffel / die Einigkeit der Sinnen

und Stimmen zu bemercken. Das Kind/ so ihr zugesellt / hält einen Bund unterschiedlicher Pfeile/ welche mit dem Granat-Apffel/ in Bedeutung der Einigkeit einerley/ nur daß/ wie jener eine Vereinigung bedeutet/ so die Natur verrichtet/ se diese eine solche/ welche der Bedacht und Hände der Menschen macht: auch noch dabey anzeigt/ wie die vereinigten dünnen Hölzer schwerlich können zerbrochen werden / da sie einzeln gar leichtlich entzwey gehen. An dem Thron der Minerva stehet Salus publica, oder die **gemeine Wohlfart** / ein Weibs-Bild / welches eine Schlange träncket/ dann so haben es die Alten auf Medaillen , und in Edelgesteinen/ vorgebildet; die Erklärung ist hier diese: daß das wahre Heil der Unterthanen müsse aus dem weisen Raht und Schluß des geheimen Raths kommen/ und weil es scheinet / als ob die Heyden dis Symbolum der Schlange von denen Israeliten entlehnt; so war hier des Erfinders Absehen darauf / daß dergleichen Collegia, (wie die ähThe Schlang in der Wüsten denen krancken und verwundeten Israeliten Num. 21.) eine Zuflucht aller Nohtleidenden seyn. Das ganze Gemählde beschliessen zwey Figuren/ auf die Weise/ als ehmahls die Römischen Rahtsherren/gebildet. Die Schrifft darunter ist diese:

PROVIDENTIA. AUGUSTI. PRO. SALUTE. POPULI. PERENNATURA.

2. Auf der Lincken Seiten gegen das Thor ist in Bildern begriffen und gemahlt:

## Das Königliche Cammer-Gericht.

Bedeutet durch die **Gerechtigkeit** / so als eine ansehnliche Matron auf einem Thron oder Gerichts-Stul sitzend / mit einem Diadema oder Königlichen Haupt-Band geziert / weil es eine göttliche hohe Tugend. Auf der Brust hat sie ein leuchtendes Auge/ indem sie nicht allein mit äusserlichen; sondern auch mit innerlichen Augen sehen und die Sachen erkennen muß; In der Lincken hält sie die Waagschaalen der reiffen genauen und Unpartheyischen **Uberlegung** / samt dem Schwerd der Straffe. Mit der Rechten macht sie eine muntere Geberde / zum Zeichen / daß sie bey all ihrem Thun immer wach seye. Neben ihr sitzet **die Barmherzigkeit** oder **erbarmende Liebe** als eine geflügelte Person / zum Zeichen der Geschwindigkeit/ welche sich bey dieser Tugend findet/ andern in ihrem Leiden beyzuspringen; sie liebkoset einem Kindlein/ die Innigkeit der Liebe zu weisen/ und hält in der lincken Hand eine Schaale/ die Barmhertzigkeit häuffig und vielen auszutheilen. Dieser Tugend / welche/ nebst der Gerechtigkeit in dergleichen Gerichten floriren muß/ sitzet **die Klugheit** an der Seite/ eine mit zwey Gesichtern gebildete Figur / dann sie siehet auf das Gegenwärtige und Künfftige/ vor sich und hinter sich; Der Betrug kan ihr daher nicht beykommen/ sie hat einen Spiegel in der einen Hand/ sie siehet alles/ wie es an sich selbst; in der andern hält sie einen Schlüssel: es ist nichts so geheim/ daß ihre Scharffsinnigkeit nicht auffschleust/ und kein Irrgarten verwirrter Rechts-Händel mit so viel Schlössern verwahrt/ welchen sie nicht öffnet. Der Mann/ so an dem Thron der Gerechtigkeit stehet/ mit einem Buch in der Hand/ zeigt/ daß die geschriebene Gesetze der geist-und weltlichen Rechte/ nach der Gerechtigkeit / und bey-

beysitzenden Tugenden zu erklären; die neuen Gesetze in Gegenwart dieser Tugenden einzurichten; und wann diese Tugenden einen Schluß und ein Gesetz gemacht/ man tüchtige Leute haben müsse / dasselbe dem Volck kund zu thun/ wie dann dieser Mann als ein Gesetzgeber dabey gemahlt. Unten an dem Thron siehet man eine Figur / womit man die Rede-Kunst bemercken wollen/ in einer beweglichen Action, als wann sie etwas wichtiges vor Gericht anbrächte. Neben ihr liegen einige Bücher/ als: Corpus Juris, Statuta, Acta, &c. nicht weit von derselben kniet ein Manns-Bild / in gewöhnlichen Teutschen Habit, in der Stellung eines der das Protocoll hält. Zwischen diesen bemeldten beyden Figuren erscheinet die Unschuld/ mit einem Lamm/ neben ihr stehet der Betrug/ und das Unrecht/ als zwey verstellte Personen; welche aber die Unschuld entdecket/ indem sie dem Betrug die Larve/ und dem Unrecht den Mantel abziehet/ wodurch das Laster-Bild als ein Monstrum, dessen Haupt/ als eine Furie, der Unterleib/ wie eine Schlange/ gebildet/ dastehet. Endlich sind dieser Materie zwey Gerichts-Diener / zur Vollziehung des Urtheils/ mit zusammen gebundenen Römischen Ruthen/ als man sie denen Burgermeistern nachzutragen pflegte/ und darin steckenden Beilen/ beygefügt. Diese Worte aber darunter gesetzet:

CVRA. PRINCIPIS. PRO. JVRIS. ET. LEGVM.
PERPETVITATE.

## IV. Im Obern Stock über den kleinern Pforten die Seite gegen das Königliche Schloß.

2. Hier folget rechter Hand in einem Gemählde mit Figuren ausgedruckt:

### Das Königliche Consistorial-Gericht.

Die Göttin der Ehe und der Geburt Juno oder Lucina wird da vor andern aufgeführt: sitzt auf einer Wolcke/ über einen Altar/ woran das Königl. Preußische Wappen zu sehen. Die Wolcke ziehlt mit auf die Fatalitäten und Verhängnisse welche in Ehe-Sachen immer beobachtet werden. Der Altar deutet auf die Ordnungen der Christlichen Kirchen/ daß es nach denenselben in Copulation und andern ergehen müsse: das Königl. Wappen aber weiset/ daß absonderlich die heilsamen Ordnungen der Königlichen Lande hierinnen müssen erfüllet werden. Neben der Juno sitzet ein Jüngling/ Hymenæus, ein Gott der Hochzeiten/ samt dem Tiresias. Jener bedeutet die unterschiedlichen Händel/ welche bey-und wegen der Hochzeit oder Vollziehung der vorhergegangenen Verlöbnisse in diesem Gericht vorgehen; Dieser aber/ wie offtmahls dasjenige entdecket/ und von denen ehlichen Personen vorgebracht werde / welches sonsten die Reguln des Eh-Bettes und der Zucht verschweigen heissen; und diß meistens wegen entstandener Uneinigkeit/ daher dann die Stiffterin der Zwietracht in der Ehe/ Iris, auf einen Regen-Bogen dabey gemahlt. Wie nun diese auf so unterschiedliche Arten vorlauffende Händel in Ehe-Sachen/ diesem hohen Gericht viel Mühe und Verdruß machen; auch von demselben bestraffet und verhindert werden; hingegen allen die Keuschheit und Reinigkeit anbefohlen wird; so findet sich dieses Tugendbild auch hier abgeschildert; ihr

ihr Haupt mit weissen Lilien geziehret / zum Zeichen des unbefleckten Wesens ; der Leib modest gekleidet / weil sie ihren Schmuck nicht in dem Kleider-Pracht sucht ; und die Schildkröt als ein Hieroglyphicum der Keuschheit beygemahlt. Sie klaget die Luxuriam, oder die Frechheit / ein bey ihr stehendes eitles Weibsbild / an ; welchem in die lincke Hand ein Zimbel / oder Instrument der Wollust / gegeben / die Rechte aber so gemacht / als wann sie Zeichen der Entschuldigung gäbe / dann es fehlet vor diesem Gericht so wenig / als vor denen andern / auch bey denen offenbahrsten Lastern / an frechen Entschuldigungen. Die Ziege / so ihr beygefügt / ist ein Zeichen der Geilheit. Weiter unten siehet man die Venus und ihren Sohn Cupido, wie er sich elend geberdet und weinet / dann nachdem er den Köcher ausgeleert / und die Pfeile zur Unzeit verschossen / werden ihm nach dem Straff-Urtheil / das deßwegen über ihn gesprochen worden / von seiner Mutter die Flügel beschnitten ; Die gerichtlichen Aussprüche anzuzeigen / welche über die unordentlichen Begierden / wo sie ausgebrochen / ergehen / wie auch die Verhinderungen / welche man zu machen sucht / damit sie nicht ferner ausbrechen mögen. Und ob gleich viel andere wichtige Dinge neben erstererzählten in denen Consistorial-Gerichten vorkommen / hat der Autor allhier doch von derjenigen Materie, die meisten Bilder gemacht / welche am öfftersten vorkommt / und dem gemeinen Mann am meisten bekant. Bey diesen bißher erzählten Bildern stehet die Billigkeit / eine Weibs-Person mit dem Horn des Uberflusses und Wagschaale / dann wo in diesem Gericht diese Tugend herrscht / wird allen Gesellschafften menschlichen Lebens genutzet ; sie siehet auf ein neben ihr stehendes Weibs-Bild / welches etwas verlieset / das ist / sie siehet auf die göttlichen und weltlichen Rechte auch andere heilsame Ordnungen und Gewonheiten / und läst nach denenselben ein Urtheil verlesen. Endlich sind zwey Personen zu sehen / einer der schreibet / der ander hat ein Buch auf der Schooß liegend / als Leute / so Register der Kirchen und Schulen / auch der Bedienten derselben halten / Ausschreiben und Befehl verfertigen / und als Ministri des Consistorii können angesehen werden. Unter diesem Stück stehet geschrieben :

VIGILANTIA. PRINCIPIS. PRO. AETERNA. SACRORVM. ET. CONNVBIORVM. CVSTODIA.

2. Lincker Hand im obern Stock über der kleinen Pforte folgt:

## Die Königliche Amts-Cammer.

Unter denen Figuren / womit man es auszudrücken gesucht / scheinet vor allen hervor / die Göttin des Ackerbaues und der Früchte / Ceres, sitzend an einem Tisch in beweglicher Stellung / auf dem Haupt gezieret mit Korn-Aehren / mit der Rechten hält sie eine Sichel / und scheinet mit der Lincken den Königl. Tribut einzutreiben. Neben ihr sitzet Pluto, ein Gott der Erden und des Reichthums / welcher einen Schlüssel in der Hand hält / die Eröffnung der verborgenen Schätze der Erden / absonderlich der Bergwercke / anzudeuten. Bey ihm / auf der Erden / lieget ein ausgeschütteter Geldsack ; Zu unterst an diesem Tisch / sitzet die Rechen-

Kunst /

Kunst/ in einer verwandten Stellung / mit der Lincken unterstützt sie das Haupt wie man pflegt im Nachsinnen zu thun/ mit der Rechten hält sie ein Register. Um mehrerer Deutlichkeit willen/ ist ihr ein Kind zugesellt/ welches eine Rechnung-Tafel/ mit allerhand Zieffern bemercket/ hält. Woraus jederman leichtlich siehet/ daß auf die unterschiedlichen und häuffigen Einkünffte Ihro Königl. Majest. zugleich aber auch auf die Ordnung und Rechnungen gesehen worden / welche darüber müssen gehalten werden. Daher man der Ceres noch eine Figur beygemahlt/ den Vertumnus, einen Gott der Erndte in ihrer jährlichen Wiederkehr/ oder der den Handel und Verkehr bedeutet / welchen man mit denen Früchten zu haben pflegt. Dieser kniet bey einem Scheffel / mit der Rechten das Streichholtz haltend/ mit der Lincken aber auf den Scheffel deutend/ in einer Stellung/ als wann er mit der Ceres redete / und Befehl von ihr empfienge. Zunächst diesem stehet Pomona, die Göttin der Baum-Früchte/ welche einen Korb von allerhand Obst hält/ und der Amts-Kammer zum Tribut zuträgt:

Auf der andern Seiten dieses Stücks kommet Silvanus gegangen/ den die Alten vor einen Gott der Viehe-Zucht gehalten; er führet einen Knaben mit sich/ der Geflügel trägt/ er selbst aber hat ein Lamm auf der Schulter. Den Uberfluß aller dieser Einkünffte/ und daraus dem gantzen Land entspriessenden Nutzen/ der Ihro Königl Majest. zu dancken/ und Deroselben hier zum höchsten Ruhm möglichst entwerffen/ recht deutlich zu machen/ ist die Providenz mit dem Horn des Uberflusses noch hinzu gemahlet/ und zum Beschluß des Wercks zwey Persohnen an einem Tisch/ die gegen einander conferiren/ die unterschiedlichen Beamten und Bediente/ so hierinnen gebraucht werden/ noch zu bemercken. Darunter stehet:

INDVSTRIA. PRINCIPIS. PRO. ABVNDANTIA. ET. FVTVRAE. AETATI. SVFFECTVRA.

Diese vier bisher beschriebene Stücke/ sind/ was die Grösse anlangt/ 9. Schuh lang und 6. Schuh breit. Der Farbe aber und Art zu mahlen nach/ sind sie/ wie auch die beyden grossen Stück über der grossen Pforte/ gelb/ als Metall, hoch erhaben / gemahlet. Das übrige an denen beyden kleinen Pforten ist mit Palm-Zweigen und Siegs-Zeichen/ absonderlich das Inwendige im Durchgang/ bemahlet/ welches keiner Beschreibung bedarff. Die Höhe der kleinen Pforten ist 14. Schuh 6. Zoll; die Weite 7. Schuh.

## III. Haupt-Theil.

## Der Raum zwischen der grössern und zwey kleinern Pforten / von unten bis oben.

### I. Die noch daran befindlichen Gemählde im obern Stock.

Uber der Statua, so Preussen vorstellt / gegen das Stadt-Thor/ rechter Hand / ist in die Runde gemahlt / als ein Emblema, der Vogel Phœnix, weil man von diesem Vogel dichtet/ daß er sich nach vielen hundert Jahren seines Lebens / wieder erneure; ist eine Application auf

das

das Königl. Regiment in Preussen gemacht worden/ welches sich in jetziger Königl. Majest. hoher Persohn wieder erneuert. Die Beyschrifft ist:

SEMET. GENVIT.

2. Uber der Statua, so Brandenburg bedeutet/ lincker Hand der grossen Pforte/ ist wiederum dieser Vogel gemahlt/ wegen seines langen Lebens. Daß das Königl. Regiment / so ietzt von dem Churfürstl. Hause Brandenburg angetreten worden / eben so lange Jahre dauren werde/ welches auch die Beyschrifft darleget:

ET. IN. AETERNVM. VIVET.

3. Auf der Seite gegen das Königl. Schloß / rechter Hand / über der Statua, so die Stadt Königsberg anzeigt / ist zu sehen eine Figur/ so die Morgenröthe mit ihren Eigenschafften bedeutet. Weil in dieser Stadt die Krönung geschehen/ und der Glantz des erneuerten Königlichen Regiments/ als eine Sonne daselbst aufgegangen : mit den Worten :

DEDIT. HAEC. EXORDIA. LVCIS.

4. Auf der andern Seite/ über der Statua der Stadt Berlin / ist wieder eine Figur/ so die Morgenröhte vorstellt/ anzuzeigen/ daß die Sonne des Königlichen Regiments über diese Stadt zugleich aufgehe/ derselben einen neuen und hellen Frühlings-Tag zu geben; mit dem Beysatz:

ET. NOSTRAE. PROSPICIT. VRBI.

Diese vier Stücke sind weiß in grau/ als Marmor bas-relief gemahlt / rund / mit Gold eingefaßt / 6. Ellen hoch. Unter denselben/ auf beyden Seiten/ gegen das Stadt-Thor/ und Königliche Schloß / in dem Friese des fünff Ellen hohen Corinthischen Haupt-Gesimses/ sind Ihro Ihro Königl. Königl. Majest. Majestät hohe Namen zweymahl zierlich geflochten/ und vergüldet/ oben darüber die Königl. Krone / und neben her zwey Schutz-Engel/ so ihn halten.

II. Die Statuen im untern Stock/ neben der grossen Pforte.

1. Gegen das Stadt-Thor/ rechter Hand/ ist Preussen vorgestellt/ eine auf einem Piedestal gebildete und sitzende Weibs-Person / mit einem Königlichen Mantel umgeben. Auf ihrem Schooß liegt die Königl. Krone auf einem Polster. In der rechten Hand hält sie den Königl. Scepter; mit der Lincken weiset sie auf einen Geographischen Grund-Riß von Preussen / welcher von zweyen Kindern gehalten wird. Auch ist das Bild des Königlichen Preußischen Adlers bey ihr zu sehen. Die Absicht ist auf die Majestät/ welche Ihro Königl. Majest. ohn dem in Preussen gehabt/ jetzo aber unter dem hohen Königs-Titul führt/ daher die Figur sitzend gebildet/ so der Majestät allein auf diese Art zukommt; sie deutet aber auf gantz Preussen auf der Charte/ anzuzeigen/ daß diese angenommene Hoheit zum Heyl und Aufnehmen des Landes gereichen soll/ absonderlich/ da aufrichtige Liebe und einfältiger Gehorsam/ so durch die Kinder angedeutet/ bey denen Unterthanen also fortwähret. Welches auch diese an das Piedestal geschriebene Worte andeuten:

MAJESTAS. REGNI. SALVTIS. TVTELA.

2. Lincker Hand/ sitzt auf eben diese Art eine Weibs-Person / so Brandenburg bedeutet/ angethan mit dem Chur-Mantel / den Chur-Hut auf der Schooß / auf einem Küssen liegend; in der Rechten einen

D Scepter

Scepter haltend. Es sind ihr gleichfalls zwey Kinder beygefügt/ eines davon/ hält eine Land-Charte/ worauf die Marck Brandenburg entworffen/ das andre trägt den Chur-Mantel. Alles mit gleicher Absicht als das Vorige zu verstehen; nebst dem was diese Unterschrifft andeutet:

PLVRES. DABIT. ILLA. CORONAS.

3. Auf der Seite/ gegen das Königl. Schloß/ rechter Hand/ stehet die Königl. Haupt- und Krönungs-Stadt Königsberg in Gestalt einer Matron. Ihr Haupt ist mit einem Lorbeer-Krantz gezieret/ womit auf die Universität gesehen/ welche daselbst floriret; Wie dann auch der Caduceus oder Schlangen-Stab des Mercurii hierauf zielt/ den sie in der lincken Hand hat; wiewol er zugleich auf die Einigkeit/ welche unter denen Einwohnern und unterschiedenen Abtheilungen dieser grossen Stadt/ kan gedeutet werden. In der Rechten hat sie ein brennend Hertz/ sowol wegen Erleuchtung des Gemüths/ und Großmüthigkeit/ welche aus denen Studien erfolgt; als auch wegen der brünstigen Liebe/ eifrigen Treue und Gehorsams/ gegen ihren Allergnädigsten König: dabey zu zeigen die Einigkeit in diesem allen/ daß ihrer aller ein Hertz sey. Diesem Bilde sind zwey Kinder zugeeignet/ deren das Eine der Stadt Wappen hält/ das ander an einem Bienen-Korbe sitzt/ welcher ein Hieroglyphicum der Königl. Regierung und Wohnung ist. Die Worte am Piedestal sind diese:

AMORE. CONCORDIA. ET. OBSEQVIO.

4. Die Figur/ zur lincken Hand/ stellet die Königl. Residentz-Stadt Berlin vor/ deren Haupt mit einem Lorbeer-Krantz umgeben; Weil diese Stadt eine Mutter und Ernährerin aller Tugenden/ Künste und Wissenschafften ist/ so zu Friedens- und Krieges-Zeiten gehören. Sie hält in der Rechten einen Ring/ als ein Merckmahl der Ehren; In der Lincken ein Cornucopiæ oder Füllhorn/ den Uberfluß in allen Dingen auszubilden. Zwey Kinder dabey zeigen ein Modell von der Stadt/ ins kleine gebracht/ vor. Der dabey liegende Bär aber/ deutet das Wappen derselben an. Am Fuß dieser Statua stehen solche Worte/ welche mit der Schrifft/ so an dem Piedestal, der andern gegen über an dieser Seite müssen zusammen gelesen werden/ nemlich durch Lieb/ Einigkeit und Gehorsam gegen die hohe Obere/ kommen so grosse Städte empor. Amore, Concordia & Obsequio:

MOENIA. SVRGVNT.

Diese vier Statuen sind bis 10. Schuh hoch/ die Kleinern dabey nach Proportion der Grossen/ alle weiß/ als von Marmor.

III. **Die vier Statuen/ zu oberst auf dem Gesimse.**

I. Die zur lincken Hand/ auf der Seite gegen das Stadt-Thor/ als eine Weibs-Person gebildet/ bedeutet die Magnificenz des hohen Adels/ und vornehmsten Staats-Bedienungen der hohen Königlichen Herren Ministern/ als der Vordersten unter denen/ so dis Ehren-Gebäud aufrichten lassen. Sie hält in der lincken Hand eine Tafel/ auf welcher der Bau eines Pallasts oder Tempels gezeichnet. Anzuzeigen/ daß der Bau des Königlichen Staats/ des gemeinen Nutzens/ und der Religion auf dergleichen edlen und festen Säulen ruhen müsse. Man siehet

stehet aber in der andern Hand der Statua das Bild der Minerva, oder der Weißheit; zu zeigen/ daß die Weißheit des Königs und Fürsten/ sie/ zum besten des Reichs/ also gesetzet und geordnet; Und daß/ was sie hierin vor Vorzug haben/ sie alles Ihrem Neugekröntem und wieder zu ihren Thoren einziehendem Allergnädigstem Könige zu dancken haben. Unter dem Bilde stehet:

ORBI. DIFFVNDIT. SVA. MVNERA. NOSTRO.

2. Rechter Hand der grössern Pforte auf voriger Seite; ist ein im Felde stehender Mann/ hält in der Rechten ein bloss[e]s Schwerdt/ welches ein Zeichen des Kampffs vor das Vaterland; mit der Lincken eröffnet er seine Brust. Wodurch die Liebe zum Vaterlande vorgestellt/ und zugleich mit auf die bekante Römische Historie von Curtio gezielt; wie sich derselbe aus Liebe zu seinem Vaterland in einen augenscheinlichen Tod gestürtzt; Also sey auch in denen hohen und niedern Gliedern der resp. Herren Eximirten/ die Liebe zum Vaterland und zu dem Grossen Vater desselben/ welcher jetzt gekrönt bey Ihnen eingezogen/ in solchem Grad/ als sie bey diesem edlen Römer gewesen. Daher öffnen sie Ihm die Brust/ und zeigen auf einer Seite wie sie Ihm zu Ehren und Dienst zu leben; auf der andern/ wie sie Ihn zu verfechten und vor Ihn zu sterben bereit seyen. Die Unterschrifft ist:

INCENSUS. AMORE. PIO.

3. Auf der andern Seite gegen das Königl. Schloß/ rechter Hand der grössern Pforte/ stehet ein Weibs-Bild/ welches in der rechten einen Zaum hält/ den Gehorsam zu bedeuten/ mit der lincken aber auf einem Hunde ruhet; weil durch diese Figur die Treue hat sollen angezeiget werden / welche nebst dem demüthigsten Gehorsam ein jeder in seinem Stand und Grad/ unmittelbahr und mittelbahr/ mit diesem Bau seinem allergnädigsten Könige und Herrn hat auffs neue versprechen und bezeugen wollen. Untenher lieset man dieses:

ET. PECTORA. NOSTRA.

4. Lincker Hand stehet wiederum ein Weibs-Bild/ welche die Danckbarkeit oder Erkenntligkeit abbildet; hält daher in der Rechten einen Zweig von Wacholdern; zu zeigen/ daß denen sämtlichen Gliedern der respect. Herren Eximirten es nimmermehr an Früchten der Danckbarkeit mangeln solle/ gleich wie die Wacholdern immer grüne Beere zeigen/ da die Zeitigen zugleich daran hangen; und daß sie aus Trieb dieser Tugend suchen werden/ mit ihrem Thun ein süsser Geruch und Rauch-Opfer zu seyn. Die andere Hand/ hat dieses Bild auf der Brust/ als wolte sie Milch heraus drücken. Womit auf die Historie gesehen worden/ da eine treue Tochter ihren gefangenen Vater mit ihren Brüsten ernähret. Der Storch so dabey/ ist gleichfalls ein Zeichen der Danckbarkeit/ als von welchem man sagt daß er sich seiner schwachen Alten äusserst annehme. Mit beyden Stücken wolte man an den Tag legen/ daß die Kindliche unterthänigste Liebe/ welche man gegen Ihre Königliche Majestät/ als den Vater des Vaterlands/ hege/ zu solcher Danckbarkeit antreibe/ als die möglichste Kräffte bey allen leisten können/ und daß keine Danckbarkeit seye/ welche man bey

D 2 allen

allen Creaturen spüre in einigem Grad/ oderzu einiger Zeit und Gelegenheit / zu welcher man sich nicht verbunden/ ja getrieben finde. Unten stehet man beygeschrieben :

HINC. TIBI. FVMABVNT. ALTARIA. NOSTRA.

Zu oberst auf dem Gesims/ neben jetztgedachten vier Statuen/ an den vier Ecken des Gebäudes / stehen noch vier Trophea oder Siegs-Zeichen/ von Bildhauer-Arbeit/ welche diß Werck beschliessen.

# Die Ehren-Pforte/ Welche die REFUGITE Oder Frantzösche Colonie zu Berlin setzen lassen.

DJese Ehren-Pforte war gleichfals/ wie diejenige der Eximirten/ von Monsieur Both erfunden/ welcher nichts daran gesparet hatte/ was sie reich und ansehnlich machen konte; Sie war nach Jonischer Art/ doch in etwas verändert/ decoriret.

Die Principal Seite nach dem Stadt-Thor zu/ war mit vier runden Säulen/ und vier Seiten-Pilasters gezieret; Die Säulen mit ihren Piedestalen/ und entablemens, sprungen zu beyden Seiten der Ehren-Pforte/ am weitesten hervor; die Pilasters wichen hingegen hinter denselben ein wenig hinein/ und formirten eine Rundung; Die Pforte selbst wich noch tieffer hinein / und war das gantze Werck 47. Schuh breit/ und mit der attique, 40. Schuh hoch.

Das gantze Corpus, zusamt denen Ornamenten / an Piedestalen/ Architraven/ Cornichen/ und dergleichen/ war/ wie gelber Marmel / die Säulen und Pilasters/ wie Porphyr / ihre Basementen und Capitäle/ wie Bronze gestaltet; Die Consolen / welche die Friese niereten/ waren ver-

vergüldet/ und in denen Metopen sahe man auf einem blauen Grunde/ wie Lapis Lasur/ beyder Königl. Majestäten durch einander geschlungene Namen vergüldet/ und mit einer Krone bedecket.

Zwischen denen oberwehnten Säulen / hingen sechs in Lorbeer-Kräntze gefaßte/ und mit güldenen Quästen an einander geknüpffte Medaillen/ worin nachfolgende Sinn-Bilder enthalten.

Zwischen denen Säulen zur Rechten/ war zu sehen:

1. Die Preußische Königs-Krone / und der Brandenburgische Chur-Hut/ beyde zusammen vereiniget/ mit der Beyschrifft:
QUOD DEUS CONJUNXIT, HOMO NON SEPARET.
2. Se. Königl. Majest. welche von der Tugend gekrönet wurden/ mit der Beyfügung:
POSSEDISSE JUVAT, SED MERUISSE MAGIS.
3. Se. Königl. Majest. welche die Unmäßigkeit und den Stoltz unter die Füsse traten; Mit den Worten:
CUNARUM LABOR EST AMBAS VICISSE MEARUM.

Zwischen denen Säulen zur lincken Hand/ sahe man:

1. Einen gekrönten Löwen / darüber war zu lesen:
ME REGEM VIRTUS, NON VIS INJUSTA CREAVIT.
2. Se. Königl. Majest. die Bibel in der einen / das Schwerdt in der andern Hand haltend: Darbey stand:
PIETATE INSIGNIS ET ARMIS.
3. Se. Königl. Majest. mit dem Scepter / in der Lincken / welche einen Fußfälligen Mann zum Hand-Kuß liessen. Die Unterschrifft war:
REX IDEM, POPULIQUE PATER.

An dem Piedestal, auf welchem die beyden Säulen zur rechten Hand ruheten/ war zu lesen:

FRIDERICUS
PRUSSIÆ REX AUGUSTUS.

Inscriptum nomen poterit delere vetustas:
Gloria sed Regis celsa perennis erit.
Sic profugæ gentis nullo marcescet in ævo
Incorrupta fides, intemeratus amor.
Respice nos humiles, nostris, Rex inclyte, votis
Annue! Tunc aër ter resonabit Jo.
AUGUSTUS VIVAT sapientis Nestoris annos,
Gaudeat hic sancta reddere jura fide.
VIVAT & Augustam frontem redimita corona
CONJUX hæc SOPHIÆ nomine digna facit.
VIVAS intersis nobis DULCISSIME PRINCEPS
Sisque precor quondam terror & orbis amor.

Unter den Säulen zur lincken Hand / stand an dem Piedestal folgendes:

FRIDERICUS
REX PRUSSIÆ
JURE IMMO VERO GRATIA DEI ELECTUS
EX HOC INEUNTE SÆCULO ANNO MILLESIMO
SEPTINGENTESIMO PRIMO.

*Anagramma Augusti Nominis inscripti.*

FIDEI INVIOLATÆ ET AMORIS SINCERI
MONUMENTUM HOCCE EREXERUNT
GALLI EXULES IN REGIS SUI OPTIMO PRÆSIDIO
SEMPER SECURI.

Denen oberwehnten Pilasters gegen über/waren zu beyden Seiten der Ehren-Pforte/ zwo Statuen gesetzet:

Die zur rechten Hand war ein Weibs-Bild/ welche ein brennendes Hertz in der Hand/ ein Kind an der Brust/ und ein anderes/ welches ihr liebkosete/ neben sich zu stehen hatte; Diese Figur solte die erbarmende Liebe bedeuten. Unter ihr auf einem Piedestal, sahe man die Worte:

MISERIS SUCCURRERE REGUM EST.

Hinter ihr/ zwischen denen zwey Pilasters/ war ein Pelican gebildet/ welcher mit dem Schnabel seine Brust öffnete/ und die um ihn her stehende Jungen/ mit seinem Blute erfrischte: Die Uberschrifft war:

SUORUM TANTUS AMOR.

Die Figur zur lincken Hand stellte die Religion vor. Selbige war gleichfalls ein Weibs-Bild/ welche sich mit der einen Hand auf ein Creutz stützete/ in der andern die Bibel hielt/ und auf dem Haupte/ welches mit einem Gewand verhüllet war/ eine in die Höhe steigende Flamme trug/ die an dem Piedestal befindliche Worte waren diese:

INNIXUS MIHI, ME IPSE TUETUR.

Hinter dieser Figur war abermahl/ zwischen denen Pilasters abgebildet/ wie Se. Königl: Majest. der König/ und Se. Königl. Hoheit der Kron-Printz/ in einem aufgeschlagenem Buche/ welches das Gesetz des HErrn seyn solte/ lasen. Uber ihnen war die Schrifft:

JUDICIA. TUA. DA. REGI. DOMINE. ET. JUSTITIAM.
TUAM. FILIO. REGIS.

Unter ihnen/ zun Füssen/ stand folgendes:

REGUM. TIMENDORUM. IN. PROPRIOS. REGES.
REGES. IN. IPSOS. IMPERIUM. EST. JOVIS.

Oben an der Ehren-Pforte war eine Attique formiret/ selbige war mit Guirlanden von Laubwerck behänget/ in deren Mitte ein bas relief wie weisser Marmel gestaltet; In selbigem sahe man Se. Königl. Majest. auf einem Throne/ dessen Himmel von Palm-Zweigen/ und die Seiten-Lehnen von dem Preußischen und Brandenburgischen Adler gebildet waren. Se. Majest. sassen in einer Action, als wann Sie sich in etwas erheben/ und einer Menge Flüchtlingen allerhand Standes/ welche mit Ketten gebunden/ von der Frömmigkeit/ Gottesfurcht/ und Religion begleitet/ hingegen vom Aberglauben und der Verfolgung fortgetrieben wurden/ die Hand allergnädigst reichen wolten. Die Christliche Liebe stand Sr. Majest. zur Rechten/ im Begriff/ denen Verfolgten die Ketten und Bande

de abzunehmen. Se. Majest. wiesen ihnen hingegen / mit der Lincken / Dero / durch Hieroglyphische Bildungen vorgestellte Staaten und Länder an / in welche sie aufgenommen werden solten.

Diesem Stücke zur Rechten / waren in der Attique, auf Seiten der Flüchtlinge / die Worte zu lesen:

Non erimus regno indecores, nec vestra feretur
Fama levis, tantique abolescet gratia facti.

Zur Lincken / auf Seiten der Königl. Staaten und Länder / las man:
Excipimus læti regnique in parte locamus.

Unter dem Stücke aber war die Haupt-Inscription, folgende:

PRINCIPEM. INVICTA. MENTIS. VIRTUTE.
ANIMI. MAGNITUDINE. SPLENDORE. SANGUINIS. MAJESTATE.
POTENTIA. NON. MAXIMIS. SOLUM. SED. ET.
OPTIMIS. REGIBUS. ÆQUIPARANDUM.
DOMINUM. NOSTRUM.
**FRIDERICUM.**
A. DEO. CORONATUM. BORUSSIÆ. REGEM.
AUGUSTUM.
S. R. I. CAMERARIUM. ET. ARCHI-PRINCIPEM.
ELECTOREM. MARCKGRAVIUM. BRAN-
DENBURGENSEM. &c.&c.&c.
POST. ASSUMPTA. REGIÆ. MAJESTATIS. INSIGNIA. HANC. IN.
URBEM. SUAM. FELICITER. REDEUNTEM. REFORMATI. E. GAL-
LIA. RELIGIONIS. ERGO. PROFUGI. GRATO.
ET. DEVOTO, ANIMO. COLUNT.
ET. VENERANTUR.

Uber der Attique / auf der äusersten Spitze der Ehren-Pforte / sassen noch zwo Figuren / wie die Renommé, gebildet / welche den Ehren-Bogen kröneten / und den Ruhm des Königes / durch ihre Posaunen / auszubreiten schienen.

Die Seite nach der Stadt zu / war nicht weniger reich und wohl ordoniret / weder die vorige; Doch mit dem Unterscheide / daß man auf die fürnehmste Seite / nach dem Königs-Thor zu / woher der Einzug kam / die Tugenden / welche Se. Majest. gleichsam empfangen solten / gestellet; Hingegen / gleichwie die Ehre eines Königes nicht allein in Besitz der Tugenden / sondern auch in Ausrottung der Laster bestehet / also hatte man auf die Seite nach der Stadt zu / die Ausbildung des Letztern / rangiret / und folgender gestalt angedeutet.

Zur rechten Hand der Ehren-Pforte / war / zwischen zwey aufgeführten Pilasters / eine Pyramide erhoben / an deren Fuß zwo Figuren lagen; Die eine / in gestalt eines alten Weibes / in einen Mantel verhüllet; Aufm Haupte hatte sie eine Mütze mit drey Hörnern / in der rechten Hand ein Rauch-Faß / mit der Lincken hatte sie sich auf die Gesetz-Tafeln gelehnet / welche zerbrochen waren. Hiedurch ward der Aberglaube vorgestellt. Die andere gleichfalls in Gestalt eines Weibes / welche aufm Kopfe eine eiserne Krone / mit spitzigen Zacken / und in der rechten Hand / an stat

an stat des Scepters/ einen Degen führte; Mit der Lincken hatte sie sich auf ein Joch gelehnet/ bedeutete die Tyranney. Sie sahen sehr erschrocken und verstöret über sich/ nach dem Preußischen Adler / welcher/ zu oberst auf der Spitze der Pyramide / in einer sehr Majestätischen Stellung saß/ und an einer in den Klauen habenden / und herunter gelassenen Kette/ beyde Figuren angefesselt hielt; Die darbey gesetzten Worte lauteten:

NE TURBET FUROR IMPIUS ORBEM.

Zur lincken Hand/ war gleichfalls / zwischen zwey Pilasters / eine Pyramide/ an deren Fuß abermahls zwo Figuren lagen. Die eine / in Gestalt eines Weibes/ welche einen eisernen Helm aufm Haupte/ Flügel am Rücken/ zur Seiten einen Schild/ in der Rechten einen Dolch/ in der Lincken ein Fischer-Netz/ und neben sich/ einen Fuchs/ zu liegen hatte; Solte ein Bildniß der Verfolgung seyn. Die andere war ein Weib / fast gantz nackend/ hielt in der Lincken/ eine Schlange / untern Füssen / ein Kind; Diese solte den Meineyd vorbilden. Sie sahen / wie die vorigen/ gleichfalls sehr erschrocken und furchtsam über sich / nach dem Brandenburgischen Adler/ welcher oben auf der Spitze der Pyramide saß/ und an einer herab hängenden Kette beyde Figuren angeschlossen fest hielte. Die Beyschrifft war:

UT. DISCANT. SERVARE. FIDEM.

In der Attique, zur rechten Hand/ waren gebildet/ der Königliche und Chur-Scepter/ jenem war der Preußische/ diesem der Brandenburgische Adler beygefügt/ mit der Unterschrifft:

UNUM. ET. COMMUNE. PRÆSIDIUM.
UNA. SALUS. AMBOBUS. ERIT.

Zur Lincken war zu sehen/ der Königliche Preußische und Brandenburgische Adler/ beyde führten Donner-Keile in den Klauen / mit der Beyschrifft:

CUIQUE SUUM.

Zu oberst an der Ehren-Pforte/ in der Mitte des Frontispicii, war noch diese Inscription:

POPULI CHRISTIANI , SÆVA ALIBICUNQUE PERSECUTIONE OPPRESSI, MYRIACAS EXULUM PIETATE SERVAT, MUNIFICENTIA SOLATUR, ARMIS VICTRICIBUS HOSTES PROFLIGAVIT, MUNITIONES EXPUGNAVIT, SOCIOS LIBERAVIT, AUGUSTALI MUNIFICENTIA, EXCITATIS E FUNDAMENTO TEMPLIS, REGUM PALATIIS, ARMAMENTARIIS, AMPHITHEATRIS, PONTIBUS, PORTICIBUS RESURGENDIS, URBIS PULCHRITUDINEM AUXIT, ACADEMIAS LITERARIAS ET COLLEGIA ARTIFICUM VETERA AMPLIAVIT, NOVA INSTITUIT, PRINCEPS SAPIENTISSIMUS UT MUSARUM ANTISTIDEM, OMNES IMPOSTERUM NATIONES, VENERENTUR, NON APOLLINEM ΗΛΕΚΤΟΡΑ, SED REGEM ELECTOREM.

Die

# Die Ehren-Pforte/ Welche die Dorotheen-Städter erbauet hatten/

Gab im Frontispicio diese Inscription zu lesen.

ADVENTUI FELICI
FRIDERICI
ET
SOPHIÆ CHARLOTTÆ
REGIS ET REGINÆ IN BORUSSIA
SENATUS POPULUSQUE CIVITATIS DOROTHEANÆ.

Auf der Seiten nach dem Stadt-Thore zu/ war zu sehen:

Ein Engel/ mit dem Brandenburgischen Scepter und der Uberschrifft:
CYNOSURA POPULORUM.

Ein Engel/ mit einer Krone:
VIRTUTIS PRÆMIUM.

Noch ein Engel/ mit einem Chur-Hute/ und der Beyschrifft:
FELICITATIS THEATRUM.

Ein Engel/ mit einem Schwerdte:
TUTELA PATRIÆ.

Der in der Dorotheen-Stadt neu aufgerichtete Königliche Stall/ mit der Beyschrifft:
MAGNANIMOS SINE FINE DABIT.

Der mit Linden-Bäumen besetzte Lust-Gang daselbst/ mit der Uberschrifft:
SPONDET DELICIAS.

Auf der andern Seite/ nach der Stadt zu/ war der Brandenburgische Adler/ mit der Beyschrifft:
MINISTRA DEORUM.

Ein Palm-Baum:
GLORIA REGUM.

Ein Blumen-Stock:
DECUS PRINCIPUM.

Ein springend Pferd:
FIDUCIA HEROUM.

Ferner præsentirte sich der Thier-Garten/ mit der Uberschrifft:
VIRET ÆTERNUMQUE VIREBIT.

Das Schloß zu Lützenburg.
MEDIIS SURREXIT IN UMBRIS.

Unten drunter waren die Bildnisse der Juno und Pallas, mit der Unterschrifft:
VIRTUTUM SIMULACRA.

Und endlich Sr. Churfürstl. Durchl. Friederich Wilhelm des Grossen/ und Sr. itzt-regierenden Königl. Maj. Bildnisse/ mit der Unterschrifft: UTRIUSQUE AUSPICIIS.

# Erklärung
## Dessen/
## Was an der
# Berlinischen
# Ehren-Pforte
## abgebildet/
## zu sehen war.

BEy Errichtung der Pforte/ welche gegen die beglückte Rückkunfft/ und ersten öffentlichen Einzug Sr. Königl. Majest./ aus Preussen in Dero hiesige Residentz-Städte/ auf Kosten E. E. Rahts von Berlin aufgebauet worden/ ist des Erfinders Zweck gewesen/ die Historie vorzustellen/ wie das Land Preussen erstlich an das Durchläuchtigste Chur- und Marggräfl. Haus Brandenburg gekommen/ hernach immer von Zeiten auf Zeiten an Dignitäten und Prærogativen gewachsen/ und numehro durch Se. Königl. Majest. König Friderich/ Unsern Allergnädigsten König/ Churfürsten und Herrn/ bis zu der höchsten Ehre erhaben worden. Sonderlich aber auch/ was Sr. itziger Zeit regierenden Majestät/ Dero getreue Unterthanen/ bevoraus aber hiesige Stadt/ von Zeit an/ da Selbe den Scepter im Segen geführet/ vor gute Stifftungen und Anordnungen zu dancken haben.

Hiervon hat man gesucht die Vorstellung folgender massen zu thun.

Es ist die gantze Pforte bis in den dritten Auffsatz/ und bis auf 57. Werck-Schuh erhöhet/ und nach der Ordonance des Königl. Bau-Directoris, Hr. Grüneberges/ in Corinthischer Ordnung aufgeführet/ und mit zwey Haupt-Thoren im Bogen-Schluß/ zu der Königl. Einfahrt/ auch eben so viel etwas niedrigern gevierdten Seiten-Pforten versehen worden.

In dem untersten Stock bis an das Haupt-Gesims/ so bis auf 30. Werck-Schuh hoch/ 36. breit/ und 39. tieff ist/ wird aussen auff den zwo Seiten/ da die Haupt-Thore durchgehen/ die Acquisition des Landes Preussen/ in vier Statuen/ und eben so viel Unter-Schrifften und Schildereyen/ vorgestellet.

Auf der Seite/ so gegen das Neue Königs-Thor stehet/ stehet zur Lincken/ die Statua ALBERTI, Marggrafens zu Brandenb. welcher der letzte Groß-Meister des Teutschen Ordens in Preussen gewesen/ und

im Jahr 1525. zuerst von dem Könige in Pohlen Sigismundo, in dessen Schutz er sich begeben/ am 10. April, zum Hertzogen in Preussen erkläret worden: Und damahls solche Lande auf sich/ und Se. Durchl. männliche Descendenten/ zugleich auch auf Seine Herren Brüder/ Marggraf Casimir zu Culmbach/ und Marggraf Georgen zu Anspach/ und deren Nachkommenschafft gebracht. Worbey er zugleich als Fürst von Preussen/ und auch als der vornehmste Senator von der Kron Pohlen erkläret/ und ihme die nächste Stelle und Session bey Landtägen und gemeinen Versammlungen bey dem Könige gegeben worden/ mit diesem Vorbehalt: den König und Krohn Pohlen vor seine natürliche Erb-Herren zu erkennen. Unter ihm stehen die Worte:

ALBERTVS MARCHIO BRANDENBVRGICVS
PRVSSIAM DVCATVM FECIT
A. O. R. M. D. XXV.

Durch diesen Vertrag wurde dem nunmehro von guten Zeiten her daurenden Streit und Kriege/ auch daher entstandenen Landes-Verderben zwischen der Krohn Pohlen und dem Teutschen Orden in Preussen ein Ende gemacht. Denn zeithero hatten die Könige und Krohn Pohlen immer von dem Groß-Meister die Huldigung erfordert; und weil man sich anderseits hierzu nicht verstehen wolte/ mit Krieg solche zu erhalten gesucht. Welche Zwistigkeit auf diese Masse alle auf einmahl aufgehaben worden. So daß nach der Zeit zwischen beyden höchstgedachten Partheien gutes Vernehmen gepflantzet worden; auch im fall der Noht beyde des andern förderliche Hülffe zu geniessen gehabt.

Diesen also erfolgten glücklichen Zustand zu bedeuten/ ist oben über die Statua ein Sinnbild gemahlet/ so bestehet in einem Land-Stück über dem ein groß Wetter stehet/ das aber von der durchstrahlenden Sonne wieder zertrieben wird. Das Bey-Wort ist:

MEDELA MALORUM.

Zur rechten Hand/ auf eben der Seite/ ist zu sehen die Statua JOACHIMI II. Churfürstens zu Brandenburg. Dieser Herr/ nachdem im Jahr 1568 Hertzog Albrecht gestorben/ wurde bey der Belehnung dessen Herrn Sohnes Hertzog Albert Friderichs/ da die Marggräfliche Culmbachische Linie in Alberto Marggraf Casimiri Sohn 1557. ausgegangen/ und von vormahls mitbelehnten Herrn Marggrafen von Brandenburg niemand ausser Marggraf George Friderichen zu Anspach noch übrig war/ von dem Könige in Pohlen/ Sigismundo Augusto, mit in die Lehn genommen; Und brachte dieser Herr dergestalt die Anwartung auf die Preußische Lande zuerst an die Chur-Linie. Daher ist die Unterschrifft hieher gemacht worden:

JOACHIMUS II.
ELECTOR BRANDENBURGICUS
PRUSSORUM SPEM AMPLIOREM REDDIDIT
A. O. R. M. D. LXIX.

Nach dieser Belehnung ertheilte der König in Pohlen dem Hertzoge das Privilegium, in Sachen die Religion betreffende/ der Augspurgi-

schen Confession nachzufolgen. Dieses abzubilden / ist oben wieder ein Land-Stück gemahlet/ da die Morgen-Röthe und der Sonnen Aufgang vorgebildet wird/ mit dieser Beyschrifft:

HÆC LVCIS ORIGO.

Auf der Seite gegen das Schloß/ stehet zur lincken Hand/ die Statua JOACHIMI FRIDERICI, Churfürstens zu Brandenburg. Es war der damahlig noch lebende und regierende Hertzog in Preussen / Albertus Fridericus, anno 1573. mit grosser Schwermuth befallen worden. Daher von anno 1577. bis 1603. der damahls noch übrige einige Marggraf von Brandenburg-Anspachischer Linie/ George Friderich/ die Regierung als nechster Vetter vor den Hertzog verwaltet. Da nun dieser starb/ und mit ihm auch die andere alte Fränckische Linie der Marggrafen von Brandenburg ausgieng/ übernahm eben solche Vormundschafft der nunmehro nechste Verwandte und Folger am Lehn/ Churfürst Joachimus Fridericus, und ließ sich im Jahr 1605. auch huldigen. Daß dieser Herr also der erste gewesen/ der aus der Chur-Linie die Regierung über Preussen/ ob gleich nur in Vormundschafft/ geführet. Darunter stehen die Worte:

JOACHIMVS FRIDERICVS,
ELECTOR BRANDENBVRGICVS
PRVSSIAM TVTOR REXIT
A. O. R. M. DC. V.

Die Regierung dieses Herrn hat sich nicht über das andere Jahr erstrecket. Denn da er den 11. Martii 1605. die Vormundschafft angetreten/ so starb er darauf 1607. den 31. Martii. Daher man über ihn/ diese kurtze Regierung/ da Se. Churfürstl. Durchl. den damahls nicht eben geruhigen Zustand des Landes nicht sattsam einrichten noch soulagiren können/ in einem Bilde vorstellen wollen: Da eine Landschafft vorgebildet wird/ über welcher der Himmel mit Wolcken überzogen ist / und die Sonne unter zu gehen scheinet/ mit der Beyschrifft:

HIC OSTENDETVR TERRIS.

Zur Rechten ist die Statua JOHANNIS SIGISMUNDI, Churfürstens zu Brandenburg. Nach des Herrn Vaters Tode suchte dieser Churfürst die Vormundschafftliche Regierung vor Hertzog Albert Friderichen/ erhielt auch nicht allein dieselbe im May-Monat 1609. sondern/ weil weder zur Genesung dieses Herrn/ noch auch auf fernere Leibes-Erben einige Hoffnung übrig war; auch also der männliche Stamm von den Preußischen Hertzogen/ sich mit diesem zum gäntzlichen Fall neigete: so wurde Churfürst Johann Sigismund mit seinen Herren Brüdern/ **Johann Georgen/ Ernst/** und **Christian Wilhelmen** / vom König Sigismundo III. im Jahr 1611. mit Preussen belehnet / und er selbst/ noch bey Leb-Zeiten des schwachen Hertzogs Albert Friderichs/ (als der erst 1618. gestorben) in die völlige Possession eingesetzt. Also ist die Unterschrifft hier gemacht worden:

JOHANNES SIGISMVNDVS,
ELECTOR BRANDENBVRGICVS
PRVSSIAM NOVO REGIMINE ILLUSTRAVIT
A. O. R. M. DC. XI.

In

In der Schilderey/ so oben darüber zu sehen/ wird der Zustand des Landes Preussen von selbiger Zeit an Uberhaupt vorgestellet: da solches beständig unter dem vollen Schutz und glücklichen Regierung des Hohen Chur-Hauses verblieben. Es stellet dieselbe wieder ein Land-Stück vor/ da sich nun alles im besten Wohlstande befindet/ und die Sonne mitten am heitern Himmel/ und in vollem Glantze stehet; mit der Beyschrifft:

OMNIA SIC RIDENT.

## Des mitleren Theils vördere Seite.

Der andere Auffsatz ist bis an das obere Gesims 11. Werck-Schuh hoch/ und soll die erhaltene Souverainität von dem Lande Preussen/ und den Schutz desselben durch den Hoch-Seligen Churfürsten **Friderich Wilhelmen** vorstellen. Hierzu gehöret folgendes:

Erstlich auf der Seite gegen das Thor stehet in der Mitte des Hoch-Seligen Churfürsten Statua, die/ weil sie ohnedem wohl zu kennen/ keine Unterschrifft nöthig gehabt.

Hinter ihm sind zwo Schildereyen / welche die erworbene Souverainität vorstellen. Diese/ wann man der Historie nachfolget/ gründet sich auf den im Jahr 1656. zu Welau zwischen der Kron Pohlen und Chur-Brandenburg geschlossenen Vertrag/ so auch sonst der Friede von Bidgosc und Bromberg genennet wird: und denn auf die 1663. erfolgte Execution solches Friedens; da am 18. Octobr. die Pohlnische hierzu abgeordnete Königl. Gesandten an Se. Churfürstl. Durchl. die Souverainität solenniter übergeben/ und darauf die erste souveraine Huldigung in Königsberg geschehen.

Der Friede wird in der Schilderey zur Lincken vorgestellet. Hier ist gemahlet eine Jungfer fast so/ wie auf den Römischen Müntzen die Victorie vorgestellet wird. Diese hat als Zeichen des vorhergegangenen ernstlichen Krieges und von dem Hochsel. Churfürsten erwiesenen Tapfferkeit/ auch sieghafften Waffen/ aufn Kopff einen Lorbeer-Krantz in die Haare eingeflochten/ in dem lincken Arm lieget ihr ein Palmen-Zweig/ hinter ihr stehet ein Tropæum an einem grünen Baum auffgerichtet. Zum Zeichen des erfolgten gesegneten Friedens/ führet sie auf der rechten Hand eine Taube/ so in dem Schnabel einen Oel-Zweig hält: Vor ihr aber lieget ein mit Früchten angefülletes Horn. Sie selbst führet noch auf der Schooß eine Krone/ ist in Purpur/ und darüber in einen Königlichen Mantel gekleidet: Die damahls erworbene höchste Gewalt und Ehre vorzustellen. Sitzende/ hat man sie auch gebildet / weil dieser Friede auf alle folgende Zeiten/ und die Durchl. Descendenten des Hoch-Sel. Churfürsten insgesamt geschlossen worden/ und dauren soll. Der übrige Grund der Schildereyen/ ist ein Land in der Höhe mit Palmen/ im übrigen mit Oel- und andern Bäumen bewachsen. Dabey stehet die Jahr-Zahl:

M. DC. LVI.

Zur rechten Hand ist die Execution des Friedens enthalten/ zusamt der bemeldten Huldigung. Die Vorstellung geschiehet also. Eine Wei-

des-Person sitzet in Purpur und sonst prächtigem Habit, und hat neben sich auf einem Tische Kron und Scepter liegen. Hinter ihr auf dem Thron / halten der Preussische und Brandenburgische Adler an einer Krone. Vor ihr stehet eine andere Jungfrau auch in ansehnlicher Kleidung / und überreichet auf einem Polster mit einer Reverence ein Paar Schlüssel. Neben dieser kniet eine andere in weisser Kleidung die aufrichtige Treue der Unterthanen zu bemercken. Diese leget die eine Hand auf die Brust/ die andere kehret sie in die Höhe/ und recket die vörder Finger auf/ gleichwie beym schweren gebräuchlich. Hat sonst den Preussischen Adler ins Kleid gesticket. Daß also durch jene die Execution des Friedens/ und Ubergabe dessen/ was zu Bromberg war accordiret worden: durch diese die Huldigung bemercket wird. Darzu ist geschrieben das Jahr:

M. DC. LXIII.

Unter beyden Feldern zusammen stehen die Worte:

PRVSSIA. SIBI. ASSERTA.

Auf der Seite gegen dem Schloß wird der andere Theil der Preussischen Historie unter dem Hoch-Sel. Churfürsten vorgestellet. In der Mitten übern Thor stehet ein Herold in einem Wapen-Rock/ auf welchem der Adler/ als das Wapen von dem Hertzogthum Preussen / wie es von selber Zeit an/ bis auf itzt/ geführet worden / zu sehen. Hat auf dem Kopff einen Hut mit Federn/ in dem eine Krone eingestickt ist. In der Hand einen Scepter/ auf dessen Spitze ein Adler ruhet.

Hinter ihm wird der Anno 1679. in Preussen zu Ende gebrachte Krieg vorgebildet/ wiederum in zwo Schildereyen.

Zur lincken Hand ist der Brandenburger berühmte Marsch über das Curische gefrorne Haff folgender massen bedeutet. Es ist gemahlet eine Jungfer/ die Brandenburgische Tapferkeit verbildende. Diese hat einen Habit, Schild/ Harnisch und Helm / wie sonst die Pallas gemahlet wird/ nur daß auf dem Helm der rohte Brandenburgische Adler sitzet. Sie gehet aufgeschürtzt/ stösset mit der einen Hand einen alten Mann zu Boden/ und eilet über ihn hin/ hat auch an den Füssen Flügel. Durch diese Action wird bemercket die grosse und fast unglaubliche Geschwindigkeit des Hochseligen Churfürsten/ welcher damahls mit der Armee in gar wenig Tagen/ an die 80. Meilen marschiret/ auch den Feind zu überrumpeln / keine Scheu getragen über das gefrorne Haff zugehen. Wie denn auch der alte auf der Erden liegende Mann den Winter anzeigen sol; der solches alles nicht hindern können. Derowegen ist er zwar gemahlet/ daß er Schnee-Flocken in grosser Menge ausbläset; Allein sie fliegen alle auf die Seite und hindern die vorbesagte Person gar nicht. Diese Jungfer selbst aber wird bey der Hand/ wo sie den Schild führet / von einer aus den Wolcken gehenden Hand geleitet: die Göttliche Führung und Hülffe zu bedeuten/ welche bey diesem Kriege / der zu Schutz der nohtleidenden Unterthanen geführet ward/ augenscheinlich zu spüren gewesen. Der gantze übrige Grund præsentiret das mit Eyß bedeckte Haff/ und den Marsch der Chur-

Bran-

Brandenburgischen Armee in drey Linien darüber. Darbey stehet die Jahr=Zahl:

M. DC. LXXIX.

Zur rechten Hand sind die gleich darauf in eben selbem Jahre erfolgte Actionen bey Tilsit und der Orten vorgestellet. Hier ist wieder eben so eine Jungfer/ wie die vorige. Vor ihr liegt auf der Erden eine andere verwundete Frauens=Person/ die gantz schüchtern aussiehet/ und die besagte Jungfer um die Knie fasset/ und also nach der bey den Alten überall beschriebenen Art/ Barmhertzigkeit und Hülffe bittet. Sie ist darzu verwundet/ das Ober=Kleid ist entzwey gerissen/ und das Untere hat eine danckele Trauer=Farbe. Diese soll das bedrängte und zur selbigen Zeit schon ziemlich verwundete Preussen/ andeuten; Die auch deßhalben das Wappen ins Kleid gestickt hat. Uber diese decket die gewaffnete Jungfer/ so wieder die Brandenburgische Tapferkeit seyn soll/ ihren Schild/ mit der lincken Hand. Mit der rechten aber führet sie einen Spieß/ und eilet damit einem nach alter Römischer Art gewaffnetem Soldaten nach. Derselbe hält über sich einen Schild/ so aber zerbrochen ist/ in der andern Hand führet er einen Degen/ und ist an dem Haupt und Brust verwundet. Ist im übrigen in der Flucht vor der nacheilenden Jungfer begriffen. Durch diesen sollen die überwundene Feinde bemercket werden. Der übrige Platz stellet eine Niederlage/ als ob da eine Schlacht geschehen/ vor. Darbey ist wiederum das Jahr gemeldet:

M. DC. LXXIX.

Unter diese beyde Stücke ist geschrieben:

PRVSSIA. SIBI. DEFENSA.

## Der oberste Theil.

Weiter hinauf spitzet sich nun das Gebäu etwas zu/ und steiget noch biß auf 6. Werck=Schuhe. Hier ist die Haupt=Inscription eingebracht:

FRIDERICO.
PRVSSIÆ. REGI.
PRINCIPI. PIO. FELICI. AVGVSTO.
*PATRIÆ. PATRI.*
SVSCEPTO. DIADEMATE. REGIO.
CVM. AVGVSTA. ET. PRINCIPE.
JVVENTVTIS.
REDVCI.

Worzu noch unter dem Haupt=Gesims im Frieß die Worte gehören:

SENATVS. POPVLVSQVE. BERLINENSIS.
FIERI. FECIT.

Diese Inscription wird in besagten Feldern auf beyden Seiten so wol gegen dem Thore als auch dem Schloß gesehen.

Uber diesen allen stehet noch oben auf/ ein Auffsatz/ der das nunmehro aufgerichtete Königreich præsentiret.

Hier ist erstlich auf der Seite gegen das Thor ein Himmel 12. Werck=Schuhe hoch. Unter welchem die Statua Ihro Königl. Majestät

jestät in vollem Küriß mit Königlicher Krohne / Scepter und Mantel stehet.

Auf der andern Seite wird an solchem Orte in einer Höhe von 8. Schuh das gantze Königliche Wapen / wie solches nunmehro eingerichtet ist / præsentiret.

## Die vier Ecken.

Eben hierzu gehören annoch ausser denen vier Tropæis die auf den Ecken des andern Auffsatzes stehen / die vier auf die Ecken des untersten Wercks gestellete Bilder: so die vier Tugenden / die zu einer glücklichen Königl. Regierung auch itzo in allerunterthänigster Devotion von männiglich gewünschet / und gehoffet worden / andeuten.

Auf der Seite gegen das Thor zur lincken Hand ist die Statua PIETATIS fast in Habit einer Vestalischen Jungfrau / die auf ein vor ihr stehendes Rauchfaß etwas Rauchwerck wirfft / die andere Hand aber auf die Brust geleget hat. Unter ihr stehen die Worte:

PIETAS. AVGVSTI.

In dem darunter befindlichem Felde ist ein Gebürge / wie der Olympus, gemahlet / so die Wolcken übersteigt. Auf welchem ein Adler in Ara Jovis in aller Ruhe sitzet / und den Himmel ansiehet: da unter dem Gebürge im Thal ein grosser Sturm und Ungewitter zu seyn scheinet. Die Uberschrifft ist:

HOC. FVLCIMINE. TVTVS.

Zur rechten stehet die Statua JVSTITIÆ mit dem Schwerd und Wage: wie sie sonst von Mahlern und Bildhauern pflegt vorgestellet zu werden. Darunter:

JVSTITIA. AVGVSTI.

In dem Felde darunter sind einige sowol grosse als kleine Schiffe gemahlet / die / ob sie wol von gantz ungleicher Grösse seyn / doch insgesamt mit einerley Wasser und Winde fahren: mit der Unterschrifft:

SVVM. CVIQVE.

Auf der Seite gegen das Schloß stehet zur Lincken die Statua PRVDENTIÆ mit einer bedachtsamen Mine / hält in der Hand eine halb zusammen gerollete Schrifft / und hat neben sich sitzen eine Eule / als das alte Vorbild der Vorsichtigkeit und Bedachtsamkeit. Unter ihr stehen die Worte:

PROVIDENTIA. AVGVSTI.

Im Felde darüber ist ein Adler / in der Lufft fliegend / gemahlet / welcher die Augen nach der Sonnen wendet / und in der einen Klauen einen Donner-Keil / in der andern einen Mercurius-Stab / als Zeichen des Ernsts und der Güte / so bey einer vorsichtigen Regierung seyn / führet. Mit der Beyschrifft:

CONGRVA. MVNDO.

Zur Rechten ist die Statua FORTITUDINIS mit dem Habit und Rüstung / als sonst die Pallas oder Bellona gemahlet wird. Darunter stehet:

FORTITUDO AUGUSTI.

Im Felde darüber ist nichts mehr gemahlet / als ein schlaffender Löwe / mit dem Zuwort:

NEMO. ME. IMPUNE. LACESSET.

Von diesen Feldern ist jedes 7. Werck-Schuh breit / und 3. Schuh hoch.

## Das innere Theil.

Inwendig sind die vier Seiten / zwischen den vier Thoren mit acht Schildereyen / da jede 9. Fuß lang / und 6. Fuß hoch ist / bekleidet. Auf diesen ist das Absehen gewesen / überhaupt das Vornemste anzuzeigen / so Ihr. Königl. Majest. bereits in vorigen Zeiten zu Dero Landen / und sonderlich hiesiges Orts Aufnehmen und Wohlfart gestifftet.

Die Obern viere stellen vor:

I. Die Auffnehmung der Frantzöischen / Pfältzischen / und anderer Flüchtlinge / so der Religion und Krieges wegen sich hieher gewendet / und auch Schutz und Aufhaltung gefunden. Hier ist gemahlet eine auf einem Thron sitzende / und in Königl. Habit gekleidete Person / so die Gloriam und Clementiam Brandenburgicam vorstellen soll. Diese recket den Scepter gegen eine vor ihr niederfallende und Schutz bittende Person aus. Hinter diesem ist in der Lufft hereilende zu sehen / die Verfolgung / ein Bild / fast wie die Furien gemahlet werden / mit greulichem Gesichte / und blöckenden Zähnen; führet in der einen Hand Feuer und Schwerdt / in der andern eine Peitsche mit drey Knoten. Und weil diese Verfolgung die Religion sonderlich betroffen; so ist dem Thron zur Seiten beygefüget ein Altar / auf dem das Feuer gerade auf nach dem Himmel zu brennet / das ungehinderte Exercitium Religionis dieser Orte vorzustellen. In der Ferne wird noch der Prospect von Berlin von aussen gesehen. Hiebey ist diese Schrifft;

EXVLVM. MVLTA. MILLIA. RECEPTA.

II. Die Einrichtung des Armen-Wesens. Hier ist zu sehen die Liebe / eine Frauens-Person / an die sich ein Kind drücket. Worbey noch zwey Kinder vor ihr sich umfassen und küssen / der Liebe Einfalt und Unschuld zu bedeuten. Sie selbst legt die lincke Hand einer neben ihr stehenden Jungfer / so die Barmhertzigkeit bedeutet / auf die Schulter / und weiset mit der Rechten auf ein elendes / und in zerrissenen Kleidern / mit gefaltenen Händen / bittendes / und auf den Knien liegendes Weib / so die Armuht bedeutet. Die Barmhertzigkeit bietet dieser Person mit der einen Hand Brodt / mit der andern Kleider. Hat auch neben sich noch Geld / Brod / Kleider / 2c. zu solchem Ende liegen. Auf der Seite ist das hiesige neue Armen-Haus mit vorgestellet. Die Schrifft ist hierbey:

PAVPERVM. CVRA. SVSCEPTA.

III. Die Auferbauung unterschiedlicher neuer Kirchen allhier. Hier ist die Religion als eine Frauen-Person vorgebildet; Diese ist über den gantzen Leib in Purpur gekleidet / als das Zeichen der zugerechneten Gerechtigkeit. Uber den Kopff herunter laufft ihr ein doppelter weisser und blauer Schleiher / davon jener auf die Unschuld / dieser mit der Farbe die Verwandschafft mit dem Himmel / bedeutet. In der lincken Hand führet sie ein Buch / so aufgeschlagen ist / da auf dem einen Blat die Schlan-

 ge

ge Mosis, auf dem gegen über/ein Crucifix gemahlet ist: Davon jenes auf das alte Testament/ und die Vorbilder/ dieses auf das Neue/ und die Erfüllungen von jenen weiset. Auf beyde Bilder kommt von oben herab ein Strahl/ und gehet auch von beyden wieder zurück/ nach der Person/ Haupt und Hertzen/ die Erleuchtung sowol des Verstandes/ als Willens/ zu bedeuten. In dem Arm hat sie ein Creutz/ neben sich einen Ancker/ die beyde Christliche Tugenden Glauben und Hoffnung zu bemercken. Denn die dritte/ die Liebe nemlich/ kan schon in dem durch himmlischen Stral erleuchteten Hertzen/ mit verstanden werden. In der rechten Hand führet sie einige über einander liegende Pappiere/ auf deren obersten eine Zeichnung von einer Kirche/ so in der Friedrichsstadt zu bauen vor ist/ erscheinet. Auf der Seite ist noch die Kirche in der Kloster-Strasse als ein fertiges Gebäu zu sehen. Die Schrifft hierbey ist:

ÆDES. SACRÆ. INSTAVRATÆ.

IV. Die Aufrichtung der Universität Halle. Hier sitzt eine Person/ die Weißheit zu bedeuten/ unter einem blauen Himmel. Im lincken Arm hat sie den Mercurius-Stab/ zum Zeichen/ sowol der Geschicklikeit/ was zu untersuchen/ als auch der Beredsamkeit. Auf dem Kopffe führet sie einen solchen Hut oder Pileum, der bey den Alten als ein Zeichen der Freyheit gebrauchet wurde. Dieser ist noch dazu mit einer Krone ausgesticket. Hiermit hat man auf unterschiedenes gesehen. Zuerst vornemlich auf die Privilegien und Freyheiten/ welche dieser Ort als eine Universität bey der Aufrichtung Ao. 1694. bekommen/ zusamt der Ehre: da nemlich Ihr. Königl. Hoheit der Kron-Printz selbst gleich von Anfange der Aufrichtung besagter Universität/ bis itzo/ derselben als Rector Magnificentissimus und Ober-Haupt/ vorgestanden. Andern Theils/ soll eben dieser Kopff-Zierath auch bedeutē/ nicht nur die Freyheit/ und zwanglosen Zustand des Verstandes und Gemühtes/ wann es nicht pedantisch studiren will: sondern auch einen edlen von selbst begierigen Sinn was grosses zu thun; Zudem auch die daraus erfolgende Geschicklikeit/ die Krone zu führen/ und andere zu regieren. Neben ihr liegen drey Bücher/ darauf aussen die Titul stehen: 1. BIBLIA. S. 2. CORPUS JURIS. 3. HIPPOCRATES & GALENUS. Aufm Schoosse hat sie selbst ein aufgeschlagenes Buch liegen/ welches die Philosophie bedeuten mag. Mit der rechten Hand weiset sie auf einen vor ihr stehenden jungen Menschen: und scheinet solchen/ der neben ihr stehenden Jungfer/ zu recommendiren. Dieser Jüngling soll den Fleiß vorstellen. Selber hat in der rechten Hand eine Lampe: wie etwa dem/ wegen seines fleißigen Nacht-Studirens berühmten Philosopho Epicteto, zu gegeben wird. In dem lincken Arm liegt ihm des Herculis Keule/ den Muth zu bemercken/ durch welchen die/ das Studiren hindernde Laster/ müssen überwältiget werden. Dahero auch vor ihm auf der Erde ein Kind lieget mit Flügeln/ wie etwa die Nacht gemahlet wird/ aufm Haupt führende einen Krantz von Mohn-Köpffen/ dergleichen auch neben ihm liegen/ solche aber sind entzwey/ gleichwie auch die Pfeile/ so es in der einen Hand/ benebenst dem Bogen führet/ zerbrochen sind. Das Kind selbst lieget mit dem andern Arm auf der Erden/ und siehet gantz schläffrig aus/

weinet

weinet auch darzu/ und soll die von dem Kunst- und Tugend-Fleiß niedergeschlagene Wollust und Laster bedeuten. Die lincke Hand strecket der Jüngling zu der neben der Weißheit stehenden Jungfer aus. Diese soll ein Bild der Ehre seyn: und hat aufm Kopffe ein mit Edelgesteinen versetztes Diadema, wie vor Alters bey Königen gebräuchlich war. Am lincken Arm hat sie etliche Kräntze von Lorbeer- und Epheu-Laub: worinnen vorzeiten die Belohnung der Gelehrten/ und sonderlich der Poëten bestand. Mit dieser lincken Hand præsentiret sie dem Jünglinge einen Ring/ und mit der Rechten ein Doctor-Baret, die Academischen Belohnungen des Fleisses und Gelahrsamkeit zu bemercken. Da sie inzwischen das Gesicht zu der sitzenden Weißheit gerichtet hat. Der übrige Grund præsentiret in der Nähe einen Lust-Garten/ auf der Seite einen Wald/ da auch Ameiß-Hauffen zu sehen/ und in der Ferne/ zwischen dem Gebürge einige Stadt-Thürme. Auf der Seite ist auch das Stadt-Wapen von Halle zu sehen. Die Schrifft hierbey ist:

NOVA. SEDES. STUDIIS. OPTIMIS. HALÆ. DATA.

Unter diesen sind wieder vier Stück zu sehen:

I. Das Aufnehmen der Städte/ sonderlich hiesiges Orts/ in Vielheit und Schöne der Gebäue/ wie auch der mit mehrerer Bevolckung zugleich angewachsene Fleiß im Gärten- Acker- und Feld-Bau. Hier ist in einem kostbaren Gemach/ in auch kostbarer Bekleidung gemahlet/ die Magnificence, hat neben sich Kron und Scepter liegen. Ihr werden von dreyen Kindern vorgewiesen zwo Zeichnungen/ eine von dem prächtigen Königl. Schloß-Bau/ die andere von der Langen Brücke/ so wie sie wird fertig aussehen. Ausser diesem Gemach siehet man ein Feld und Garten/ da von Kindern geackert und gegraben wird. Worbey eine Person als eine Gärtnerin/ die aufm Kopffe und untern Armen Früchte trägt. Darzu ist geschrieben:

SPLENDOR. VRBIVM. CVLTVS. AGRORVM.
AVCTVS.

II. Das Auffnehmen der Kauffmannschafft und Manufacturen an hiesigem Orte. Hier ist eine Frauen-Persohn in ansehnlichen Kleidungen/ an einem Tisch sitzende/ gemahlet. Hat vor sich viele Briefschafften/ und ein roth-liniertes Buch/ und ist im Begriff zu schreiben. Jenes soll die Correspondence, dieses die fleißige Registratur und Buchhalten bedeuten. Worzu noch gehören/ die auf der Erden liegende drey Bücher auf welchen die Titul stehen: 1. Haupt-Buch. 2. Journal. 3. Schuld-Buch. Zur Seiten liegen viel Wahren/ und spielen auch da ein Paar Kinder. Da eines mit der Elle ein Stück Zeug misset/ und neben sich eine Wage liegen hat. Das andere einen Werfft/ wie man zum Weben braucht/ führet; Den würcklichen Handel und Manufacturen zu bedeuten. Vor ihr stehet eine Jungfrau/ die Nutzbarkeit zu bedeuten/ hat auf den Kopff einen Krantz von Oel- und Eichen-Laub/ davon jenes als des Friedens Zeichen die Zeit bedeutet/ welche zur glücklichen Führung/ der Kauffmanschafft nöthig ist: Dieses den gemeinen Landes-Nutzen/ welcher der Haupt-Zweck der Kauffmanschafft ist. Man hat dieses zum Zeichen deshalben genommen/ weil die Eichbäume in der güldenen Zeit/


nach

nach der Poeten Meynung/das gemeine Mittel gewesen/dabey alle Menschen ihre Nahrung gefunden. Diese reichet mit der rechten Hand der sitzenden Jungfer etliche Geldbeutel. In dem lincken Arm aber hat sie ein Cornu copiæ: aus dem/ Gold und allerhand kostbare Geschirre fallen. Neben ihr stehet eine eiserne Geld-Kiste. In die Ferne ist noch zu sehen die von Ihro Königlichen Majestät allhier gebauete neue Schleuse auffm Fridrichs-Werder / mit dem Perspectiv. Die Schrifft hierbey ist:

MERCATORVM. ET. OPIFICVM. NVMERVS. AMPLIFICATVS.

III. Die allhier am 1. Julii Anno 1696. aufgerichtete Kunst-Academie.

Hie ist gemahlet ein fliegender Engel oder Genius: so das Wapen der Mahler-Kunst in der lincken Hand führet. Dieses bestehet in drey silbernen Schilden im rohten Felde: so wie es dieser Kunst/vom Käyser Maximiliano I. aus dem Schilde der Freyherren von Rappolstein gegeben: und von Rudolpho II. hierzu auch ein Confirmations-Diploma ertheilet worden. Darbey sind zu sehen der Preußische und Brandenburgische Adler / zusammt der Königl. Krohne. Welches alles den Schutz/Ehre und Unterhalt/ so die Societät von Ihro Königl. Majestät geniesset / bedeuten kan. In eben dieser Hand führet der Genius auch einen aufgeborstenen Granat-Apfel / den die Natur selbst oben mit einer Krohne versehen. Durch die Menge der eingeschlossenen Steinlein / die Vereinigung der Künste und Wissenschafften / welche in der Academie gelehret werden / und durch die Krone / die hieraus erwachsende Ehre/zu bedeuten. In der rechten Hand hält er eine Posaune wie die Fama, die Rühmligkeit dieser Wercke anzuzeigen. Unten sind drey Kinder. Eines führet Pollett/ Pinsel und Mahler-Stock. Bedeutet die Mahler-Kunst. Das andere führet in der Hand ein Senck-Bley/ und hat neben sich liegen ein fertiges Capitäl/von Corinthischer Arbeit/wie auch einen Riß zu einem Gebäude. Ist die Architectur. Das dritte arbeitet an einem steinernen Bilde/ die Sculptur-und Bildhauer-Kunst vorzustellen. Hierbey sind noch zur einen Seite allerhand Geometrische Instrumenten / wie auch ein Reißbuch voll solcher Figuren. Darneben ein Conus auf einem Plano, von welchen sich etwas nach Optischer Kunst in dem Cono præsentiret. Auf der andern Seiten ein höltzerner Glieder-Mann: an welchem die Stellung des Leibes und der Gewande pflegt gewiesen zu werden. Darneben noch ein Gips-Kopff / und dergleichen Brust-Bild. Welches alles die zu gründlicher Erlernung der Kunst vorhergehende nohtwendige Wissenschafften bedeutet. Die Schrifft ist darbey:

ACADEMIA. ARTIVM. ELEGANTIORVM. FVNDATA.

IV. Die am 1. Julii 1700. von Ihro Königl. Majestät aufgerichtete und confirmirte Societät der Wissenschafften. Hier ist gemahlet eine Jungfrau/ so die Weißheit anzeigen soll. Hat in der rechten Hand einen Mercurius-Stab/ als ein Zeichen der Geschicklikeit zum lernen und studiren: in der Lincken führet sie vor sich auffm Schooß ein Buch/ auf dem hinten stehet: DE VSU ET NATVRA RERVM. Zu bedeu-

deuten / daß der Zweck hie nicht seyn solle / ein blosses speculiren / sondern dieses zugleich mit der Praxi, und Anwendung des untersuchten Guten / zum Nutzen des gemeinen Wesens und menschlichen Geschlechts. Sie sitzet: die Beständigkeit / so zu dergleichen Dingen erfordert wird / zu bezeichnen. Hat neben sich einen Kranich mit dem Stein in den Klauen stehen: so auf den Fleiß und Wachsamkeit siehet. Auffm Kopff hat sie ein Diadema: die aus diesem allen folgende Ehre zu bemercken. Das Oberkleid ist blau und das Untere grün: damit sie mit den neben ihr stehenden zwo Jungfern übereinkommt. Diese sind / zur rechten Seiten eine Person / so die Ober-Welt abbildet. Selbe hat ein blaues Oberkleid / so mit Sternen durchwircket ist: und zielet damit auf die Ober-Lufft und der Sternen Revier. Ihr Unterkleid ist Silberweiß: soll den Untertheil der Lufft so über uns ist / und durch welches wir das Licht haben / bedeuten. Dieses Kleid ist mit Bildern von Vogeln / Fliegen und Mücken durchwirckt. Unten aber laufft um solches ein güldener Saum und Borte: Die Refraction der radiorum Solarium bemerckende. Auffm Kopff hat sie einen Krantz von den sieben Planeten zusammen gesetzt / und um den Leib einen Gürtel / da der Zodiacus abgebildet wird. In der rechten Hand führet sie einen Tubum oder grosses Sternen-Perspectiv, und hat noch neben sich stehen eine Himmels-Kugel. Daß also durch dieses Bild die Astronomie, und alle Wissenschafften / so von der Natur der Ober-Welt handeln / können verstanden werden. Auf der lincken Seiten der sitzenden Jungfer stehet wieder eine / so die Unter-Welt abbildet / diese hat ein grünes Ober-Gewandt von allerhand Blumen mit lebendigen Farben durchsticket: das Ansehen des Ober-Theils der Erden vorzustellen. Das Unterkleid ist braun / und deutet auf die innere Dunckelheit und finstre Gestalt der Erden. Dieses ist mit Silber und Gold gestreifft / weil diese Metalle in der Erde wachsen und gefunden werden. Unten am Rock ist eine silberne Frange, um welche annoch eine Perlenschnur herum laufft: das die Erde umgebende Wasser / und seine in sich führende Schätze / etwas zu bemercken. Sie hat auf dem Haupt eine Krohne von Castellen / wie die Alten die Cybelem vorbildeten / und damit die Gebäude / so auf der Erden sind / bedeuteten. Um den Leib hat sie einen güldenen Gürtel / auf welchem allerhand Sorten von Edelgesteinen gesetzet sind: und der vorne von einer Demant-Schnalle geschlossen wird. In der lincken Hand führet sie einen Compaß mit der Magnet-Nadel. Hat neben sich stehen eine Erd-Kugel / und hinter ihr stehet ein Löwe. Daß also auch hier fast alle Wissenschafften / so die Natur der Unter-Welt vorstellen oder betrachten / können verstanden werden. Beyde geben hinter der Weißheit einander die Hände: anzudeuten den Zusammenhang von beyden / ingleichen auch / daß beydes zugleich müsse von Gelehrten untersucht und erlernet werden. Und weil ein Gelehrter / wann er anders was rechtes thun wil / nicht oben allein darff hafften bleiben / sondern sich in diese Dinge gantz vertieffen muß: so hat man die Weißheit gantz in die Farbe der Ober- und Unter-Welt / blau und grün / gekleidet. Noch sind drey Kinder im Gesichte der sitzenden Jungfer: durch

die drey Disciplinen/ so vornemlich in dieser löblichen Societät mit sollen getrieben werden/ vorgestellet worden. Eines sitzet ihr zu den Füssen/ siehet ein an der Seiten der Schilderey stehendes Sceleton humanum an: und hat selbst in den Händen eine Abzeichnung von dem Geäder des menschlichen Leibes. Dieses wäre die Anatomie. Das andere spielet mit Kolben/ Retorten und Schmeltz-Tiegeln: Deutende auf die Chymie. Das dritte windet an einem Finger spielweise/durch Hülffe einer Machine, eine grosse Last in die Höhe. Wäre ein Bild der Mechanica. In die Ferne hinaus wird noch gesehen das Observatorium: wie solches Ihre Königl. Majestät bereits anlegen lassen/ und wie es in seiner Vollkommenheit und Gebrauch hoffentlich bald wird zu sehen seyn/ mit Tubis, Quadranten und andern hieher gehörigen Instrumenten. Dieses hat über der Thür stehen das erwählte Symbolum der Societät: so da ist. Ein fliegender Adler/ so sich nach denen Sternen/ die am Himmel das Adler-Bild formiren/ aufschwinget/ mit den Worten: COGNATA AD SIDERA TENDIT. Die Schrifft zu der gantzen Schilderey ist:

NOVA. SCIENTIARVM. SOCIETAS. FVNDATA

Uber diesen Schildereyen sind zu beyden Seiten über den kleinen Neben-Thoren zween Chöre gebauet/ darauf die Music von Instrumenten bey dem Königl. Einzuge sich hören lässet. In der Mitten aber/ zu alleroberst über der grossen Durchfahrt/ ist in der Decke eine Schilderey 16. Fuß lang und 12. breit: die in kurtzen die Historie des gantzen Allerdurchl. Hauses/ von FRIDERICO I. an/ biß auf Se. Hoheit den Königl. Krohn-Printzen vorstellet. Von oben an sind erstlich zu sehen/ etliche gantz helle auseinander immer ins grössere lauffende Creyse: die auch biß ans Ende der Schilderey sich erstrecken/ wiewol nicht mehr so helle sind. Diese sollen ein Bild der Ewigkeit seyn. Mitten in diesen hellen Creysen ist ein feuriger Triangel: der in sich geschrieben führet die drey Hebräische Buchstaben Jod, und das gantze Werck erleuchtet. Womit GOtt bedeutet wird. In diesen lichten Creysen um den Triangel herum/ stehen in der Runde eilf Sternen/ und in deren jeden ein Chur-Hut/ so viel nemlich Churfürsten aus der letzten Linie von FRIDERICO I. an bis itzt bereits gestorben. Weiter herunter/ ausser diesem hellen Platz/ flieget die Zeit/ in dem Bilde eines alten Mannes: wie sie sonst gemahlet wird/ mit Wolcken umgeben; siehet selbst in die Ewigkeit/ als nemlich in den hellen Platz hinein/ und weiset dahin mit der rechten Hand eine Krone/ mit der lincken einen Churhut/ Se. itzt-regierende Majestät zu bedeuten. Weiter herab am Ende des Stücks/ siehet man ein bis in die Wolcken herauff-steigendes Gebürge. Auf diesem sitzet oben eine Person mit vielen Brüsten/ nach der alten Hieroglyphischen Art/ die Natur abbildende. Diese führet noch in Armen ein Horn/ wie das Cornu Copiæ, aus dem an stat anderer Dinge eine Menge Kinder-Köpffe heraussehen. Auf dem Schooß hält sie eine noch nicht ausgearbeitete Krone. Vor ihr kniet eine Jungfer/ so mit embsig-

sten

sten Fleiß an dieser Krone arbeitet/ daher sie nicht in Acht nimmet/ daß ihr die Haare und Kleider herabhangen. Diese hat neben sich liegen zwey Bücher/ darauf stehet: auf dem einen HISTORIA PRINCIPVM, auffm andern/ ARS IMPERANDI. Wobey noch darunter einige Mathematische Instrumente, wie auch ein Globus zu sehen. Hinter der Natur stehet eine Frauens-Person/ im Habit, wie die Pallas, diese trit mit den Füssen auf einen Medusæ-Kopff/ als das Bild aller Laster. Mit der rechten Hand aber reichet sie der arbeitenden Jungfer Edelgesteine zu. Durch jene wird die Kunst junge Herren zu erziehen/ durch diese die Tugend verstanden. Welche beyde zusamt der Natur anjetzo bemühet sind unsern Allergnädigsten Krohn- und Chur-Printzen/ dessen Historie hier verstanden wird/ Krohnen-fähig zu machen. In das Gebürge hinein ist noch zu sehen eine Grufft/ darinnen liegen Bügel und Ringe zu Krohnen/ aber keine ist noch zur Zeit fertig zu sehen: Die künfftige fernere uns unbekandte Zeiten hiemit vorzubilden.

# Entwurff Der Ehren-Pforte Welche Die Städte Friderichswerder Und Friderichs-Stadt/ zu Berlin auffführen lassen.

DIe Architectur dieser Ehren-Pforte bestehet aus folgenden Theilen: Unten lauffet zu beyden Seiten ein proportionirtes Postement herum/ auf welchem die beyden Seiten-Theile der Ehren-Pforte ruhen/ und mit ihren/ auf der hintern und fordern Face, stehenden roht und weiß zierlich marbrirten Säulen mit ver-

vergüldten Capitellen und Basemens, ein Portal und kleine Gallerie souteniren/ welches Portal an der fordern Face oben das Königliche Wapen in seinen gehörigen Farben/ mit einer darüber gesetzten Königl. Krohne/ und an beyden Seiten ein wenig herunter/ zwey posaunende Famas stehen hat / so den Ruhm dieser Königl. Dignität gleichsam ausblasen; Auf der hintern Seite aber ist oben gegen dem fordern Wapen über / der Preußische schwartze Adler mit seinen Krohnen auf dem Haupte und am Halse/ nebst denen Buchstaben **R.** auf der Brust/und unten zur Rechten/ eine Fama und zur Lincken eine Pallas mit ihrem gewöhnlichen Schilde/ zu Bezeugung/ daß solche Würde durch Weißheit und Königliche Tugenden erworben worden.

Auch sind auf beyden Seiten dieser Ehren-Pforte Gallerien/ welche auch inwendig in der Ehren-Pforte mit vergüldten Zierahten geöffnet sind. Auf denen / diese Gallerien tragenden Postementen oder Piedestallen/ stehen auf jeder Face zwey Pyramiden / auf deren Spitzen die Insignia Regiæ Majestatis, Scepter und Crone gesetzet worden. Von dem Portail kommen Guirlanden nach den Pyramiden, und wickeln sich darum.

Die Disposition der Inscriptionen auf dieser Ehren-Pforte/ist nach dem Modell der Alten/ folgender gestalt eingerichtet: Auf der fordern Face, unter dem obenstehenden gekrönten Wapen ist ein Schild / so mit vergüldeten Laub-Werck ausgezieret / angehefftet/ auf welchem die Dedication und Zuschrifft dieser Ehren-Pforte mit folgenden Worten in vergüldten Buchstaben befindlich:

FELICI. ADVENTUI. REGIS. AUGUSTI. ET. AUGUSTÆ. REGINÆ. CUM. PRINCIPE. JUVENTUTIS.

Unter dieser Dedication auf dem Fries, ist gesetzet worden die Felicitation oder Glückwunsch/ durch welchen Ihr. Königl. Majestät beyde Städte zu der erlangten höchsten Würde und glücklichen Wiederkunfft in Dero Residentzien aller-unterthänigst Glück wünschen:

FRIDERICO. BORUSSIÆ. REGI. PIO. FORTI. FELICI. PATRI. PATRIÆ. QUOD. PARTIS. ÆTERNIS. PACE. BELLOQUE. DECORIBUS. QUUM. REGIO. SEMPER. ET. ANIMO. ET. MORE. VIXISSET. DOMUM. AUGUSTAM. PLAUDENTE. ORBE. PRIMUS. REGIA. DIGNITATE. CUMULAVIT. EXULTANTIS. IN. PUBLICIS. ACCLAMATIONIBUS. LÆTITIÆ. MONUMENTUM. L. M. Q. P. S. P. Q. INSULÆ. ET. CIVITATIS FRIDERICÆ. cIↄↄccI.

Die Inscriptionen der hindern Face bestehen aus einer Tabula votiva, oder gleichmäßig ausgezierten Schilde / mit einem in diesen Worten bestehenden Zuruff:

OPTIMUM PRINCIPEM DEUS SERVET!

Gleich unter diesem Schilde ist folgende Inscription, in welcher die grosse Meriten Seiner Königl. Majestät/ als eine Bewegungs-Ursache des obigen aller-unterthänigsten und Hertz-inniglichsten Zuruffs/ angezeiget werden/ zu lesen:

FRI-

FRIDERICO. BORUSSIÆ. REGI. QUOD. PIETATE. IN. DEUM. CARITATE. IN. POPULOS. HEROICA. VIRTUTE. ERGA. FOEDERATOS. RERUM. GESTARUM. MAGNITUDINE ADVERSUS. PRÆPOTENTES. ET. IMMANES. HOSTES. IN. OMNES. BENIGNITATE. ADMIRATIONEM. ORBIS. IN. SE. CONVERTIT. ET. NE. QUID. AD. SUMMAM. GLORIAM. DEESSET. REGIO. DIADEMATE. AUGUSTAM. DOMUM. DEO. DUCE. ET. COMITE. VIRTUTE. BEAVIT. VOTUM. ÆTERN. NUNCUPANT. S. P. Q. INS. ET. CIVIT. FRIDERIC.

An statt der Emblematum, so man auf dergleichen Ehren-Monumenta zu setzen pflegt/ hat man sich theils der Reverse von einigen auf die Königl. hohe Thaten und zu Ehren Seiner Königl. Majestät und Dero allerhöchsten Hauses schon geschlagenen / und also von dem Hofe selbst approbirten Medaillen bedienet; Theils auch andere Königl. glorwürdige Thaten/ durch neue und jenen nicht unähnlichen Inventionen vorzustellen sich bemühet. Dann da dieser Ehren-Bogen den Ruhm Seiner Königl. Majest. nicht besser/ als mit dergleichen Vorstellungen an den Tag zu legen gewust.

Es sind aber diese Medaillen und beygefügte Inventiones folgender gestalt eingetheilet/ und rangiret worden/ daß auf der fordern Face oben unter dem Anfangs gemeldten bekrönten Königl. Wapen diejenige zwey Medaillen gesetzet worden/ welche den Krönungs-Actum selbst angehen/ als nemlich auf der rechten Seite/ die/auf die Erhebung zur Königl. Würde gepregte Medaille, deren Corpus ein Altar mit dem Königl. Preußischen und Marckischen Chur-Adler en bas relief, auf welchem Altar die Königl. Kron und Scepter auf einem Küssen lieget/ mit der Uberschrifft:

INCREMENTUM DOMUS AUGUSTÆ.

Womit angezeiget wird/ daß dieses ohne dem hohe und mächtige Haus/ durch die nunmehro unter göttlicher Providenz darein gebrachte Königl. Würde/ einen wohlverdienten Zuwachs erhalten.

Auf der lincken Seite stehet der von Seiner Königl. Majest. bey Dero Krönung aufgerichtete neue Orden/ bestehend in einem Stern / in dessen Mitte der Königl. Preußische Adler / und über dem Stern das Königl. schöne und wohlgegründete Symbolum:

SUUM CUIQUE.

Einem jeden das Seine: Welche sich / wie auf alle Königliche Thaten und Tugenden/ als insonderheit auf die Hervorziehung und Belohnung der Meriten derer wohl schicket / welche mit diesem Orden von Seiner Königl. Majestät begnadet worden.

Auf eben dieser vordern Face unter der Anfangs gedachten Felicitations-Schrifft ist gesetzt die Medaille, deren Corpus ein Hercules mit einer Keule / welcher mit der einen Hand seine/ durch Tapfferkeit erworbene güldene Aepffel hinreicht / mit der Uberschrifft:

VIRTUTI PRÆMIA PONIT.

Damit anzudeuten: daß Ihr. Königl. Majestät die Tugend nicht unbelohnet lassen.

Auf den zwey Pyramiden der vordern Face sind auf jeder



zwey

zwey Medaillen/ welche auf die Königl. höchst-rühmliche Kriegs-Actiones geschlagen/ gesetzet worden/ und zwar auf der rechten Hand auf der Pyramide selbst/ die Medaille, deren Corpus die Nemesis, oder Göttin des Raths/ welche einen Finger der einen Hand auff den Mund leget; in der andern aber einen Scepter hält/ und den Brandenburgischen Adler neben sich stehen hat/ in der Weite aber die See mit einer Schiffs-Flotte præsentiret/ worüber die Uberschrifft:

EXPEDITIO. BRITANNICA CONSILIO ET ARMIS ADJUTA.

Welche geschlagen worden/ als Seine Königl. Majest. Unser allergnädigster Herr/ des jetzigen Königs in Engelland vorgenommene und glücklich ausgeführte Expedition nach Engelland mit Rath und That secundiret haben.

An eben dieser auf der rechten Hand stehenden Pyramide, unten auf dem Piedestal, ist gesetzet worden die geschlagene Medaille/ deren hyeroglyphische Abbildung repræsentiret ein Frauens-Bild/ mit einem Spieß in der einen Hand/ und einem Schilde an dem andern Arm/ womit sie den darunter stehenden Holländischen Löwen schützet / mit der Uberschrifft:

TUTELA BELGII.

Welche Medaille geschlagen worden/ als Seine Königl. Majest. nach der unglücklichen Schlacht von Fleuri, mit Dero Armee bis Brüssel gerücket/ die Frantzösische Progressen hiedurch gehemmet/ und die Niederlande zu der Zeit beschützet haben.

Auf der vordern Pyramide/ zur lincken Seite/ sind folgende 2. Medaillen.

1. Auf der Pyramide selbst die Medaille, worinn der Rhein/ nach Gewohnheit der Alten/ durch einen alten Mann/ so auf einem ausfliessenden Wasser-Kruge ruhet/ vorgestellet wird/ mit der Uberschrifft:

SALUS PROVINCIARUM.

Und denen Worten in dem Exergo:

INFERIOR RHENUS LIBERATUS.

Ist geschlagen Anno 1689. da Seine Königl. Majest. die Frantzosen bey Neus geschlagen/ und die von denenselben occupirte Rhein-Vestungen/ Bonn / Käyserswerth und Rheinberg wieder erobert / und dadurch den Nieder-Rhein frey gemachet haben.

2. An dem Piedestail dieser Pyramide/ ist zu sehen / die Medaille, deren Corpus eine Victoria, welche an einen Palm-Baum 4. Kriegs-Schilde anhängt/ mit denen darauf stehenden Worten:

HUNGARIA, PEDEMONTIUM, LUXENBURGUM und HANNONIA.

Mit der Umschrifft:

GLORIA LEGIONUM BRENNONICARUM.

Ist geschlagen Anno 1691. da die Königl. Trouppen in Ungarn bey der grossen Bataille, und Victorie bey Salankement, wie bekannt/ das grösseste gethan: In den Piemontischen Kriegs-Operationen ihre Valeur erwiesen; Ins Luxenburgische eine Invasion gethan/ und in Hennegau bey

bey der grossen Armee in 6000. Mann starck mit operiret/ und/ ihrer Gewonheit nach/ sich wohl gehalten haben.

Dieses ist auf der vordern Seite der Ehren-Pforte. Auf der hindern Seite sind oben unter dem Königl. Preußischen Adler gleichfalls 2. Medaillen, wie unter dem Wapen auf der vordern Seite/ und zwar zur Rechten die Medaille der Königin/ worin Dieselbe/ unter der Figur einer Majestät sitzend/ und ein Kind/ als Zeichen der Liebe/ auf dem Schoß haltend/ vorgestellet wird/ mit der Uberschrifft:

IN UNA SEDE MORANTUR MAJESTAS ET AMOR.

Weil bey dieser unvergleichlichen Königin/ wie weltkündig/ die Majestät und Leutseligkeit sich vergesellschafft befinden.

Neben dieser Medaille zur Lincken ist gesetzet die Medaille Ihrer Königl. Hoheit/ des Kron-Printzen/ bestehend in einem jungen Adler/ welcher in seinem Neste auf einer Klippen sitzet/ und schon starck in die Sonne siehet/ unter der Umschrifft:

PATRIOS JAM CONCIPIT IGNES.

Wodurch des höchst-gemeldten Kron-Printzen in der Jugend hervor blickende höchst-löbliche Inclinationen/ die väterliche hohe Tugenden nachzuahnen/ vorgestellet werden.

Unter der grossen Inscription, auf einem angeheﬀten Schilde ist die Medaille mit einem an den Spitzen gespaltenen Creutze des Ordens der Generosität/ welchen Ih. Königl. Majest. in Ihrer zarten Jugend auffgerichtet/ und damit meritirte und affectionirte Standes-Personen und Cavalliers begnadet haben/ mit der Umschrifft:

GENEROSÆ VIRTUTI.

Auf denen 2. Pyramiden dieser hindern Face sind folgende 4. Medaillen/ welche sonderlich Friedens-Actionen vorstellen/ gesetzet worden/ als auf der rechten Hand 1. die Medaille, so auf die/ mitten in Krieges-Zeit/ fundirte Hallische Universität geschlagen worden/ deren Corpus aus einer Pallas und Mars bestehet/ so einander über einem Altar und Brand-Opffer zu Bezeugung ihrer Vereinigung/ die Hände reichen/ mit der Umschrifft:

FELICITATI TEMPORUM.

Dadurch die Glückseligkeit der damahligen Zeiten anzudeuten.

2. Die Invention, wegen des/ durch ein scharffes Edictum, abgestellten abominablen Duellirens/ in welcher eine Gerechtigkeit die niedergestürtzte und einen zerbrochenen Degen in der Faust haltende Wuth/ mit dem Fuß unterdrückt hält/ mit den Worten:

FURORE CERTAMINUM SINGULARIUM EXTINCTO.

Auf der zur Lincken stehenden Pyramide dieser hintern Face 1. die Invention, wegen der von Seiner Königl. Majest in Dero Landen aufgenommenen und etablirten Frantzosen/ Piemonteser und Pfältzer/ so der Religion halber vertrieben/ daran die hyerogliphische Vorstellung bestehet in einem Bilde der verfolgten/ und in zerrissenem Gewande vorgestellten Religion, welche/ durch ein Creutz im Arme/ die reine Christliche/ characterisiret wird/ und bey einem brennenden Altar ihr Danck-Opffer thut; Auf der andern Seite eine Abondance, mit dem Cornu

 Copiæ

Copiæ stehet/ und dieser Leute Erhaltung und reichliche Nahrung darstellet/ mit der Uberschrifft:

OB RELIGIONIS ERGO PROFUGOS SERVATOS.

2. Die von Seiner Königl. Majest. Dero Herrn Vaters Friderich Wilhelms des Grossen/ Churfürstl. Durchl. hochsel. Andenckens aufgerichtete eherne Statua Equestris, mit der Umschrifft:

AMPLIFICATORI DOMUS AUGUSTÆ.

Dieses sind nun die 14. Medaillen und Inventiones, deren 7. auf der vordern/ und 7. auf der hindern Face der Ehren-Pforte befindlich.

Inwendig/ in dem Bogen dieser Ehren-Pforte sind gleichfalls 7. Medaillen und Erfindungen/ welche alle 7. auf die hiesige Residentz-Städte/ und die von Seiner Königl. Majest. zum besten Splendeur und Auffnahm derselben/ gemachte rühmliche Etablissemens, und herrlich aufgeführte Gebäude/ allein gerichtet sind.

1. In der Mitte des Bogens/ ist gesetzt die Medaille, deren Corpus sind die/ in ihrem Grund-Riß vorgestellte sämtliche Residentz-Städte/ mit ihrer Umschrifft:

ORNAVIT ET AUXIT.

In der geschlagenen Medaille, stehen unten nachfolgende Worte:

POMOERIIS ÆDIFICIIS.

Welche ausdrücken/ durch was Dinge eigentlich Se. Königl. Majest. diese Dero Residentzien vermehret und gezieret haben.

2. Die Medaille, welche auf die hiesige steineren Brücke/ so unter Sr. Königl. Majest. glorwürdigster Regierung/ über den Spree-Strom von Grund aus aufgeführet worden/ geschlagen ist/ in welcher der perspectivische Abriß dieser Brücke zu finden/ mit der Uberschrifft:

UTILITATI PUBLICÆ.

3. Die gegenüber stehende Medaille, auf die allhier gleichfalls von Grund auferbauete Schleuse/ von Quadrat-Stücken/ deren Corpus aus der perspectivisch vorgestellten Schleuse bestehet/ mit der Umschrifft:

LIGNEAM INVENIT, LAPIDEAM RELINQUIT.

4. Die Medaille von der/ von Sr. Königl. Majest. im Jahr 1700. auf Dero Gebuhrts-Tag fundirten Societät der Wissenschafften/ deren Vorbildung bestehet aus einem Adler/ welcher nach dem Gestirn des Adlers am Himmel sich hinauf schwinget/ mit der Umschrifft:

COGNATA AD SYDERA TENDIT.

Wodurch angezeiget wird/ daß/ wie Se. Königl. Majest. hohe Thaten/ gleich dem aus Dero Wapen genommenen Adler/ bis an den Himmel steigen/ also auch die Gemüther/ durch dieses Etablissement, zu hohen und sublimen Wissenschafften/ Künsten und Tugenden/ sich mehr und mehr aufmuntern sollen.

5. Die Medaille auf das Königl. Amphitheatrum, oder so genanten Hetz-Garten/ zu den Thier-Gefechten/ auf welchem viel tausend Menschen/ zu Ansehung dieser Spectaculorum commode placiret werden können/ deren Leib bestehet aus dem perspectivisch gesetzten Gebäude selbsten/ mit der Umschrifft:

HILARITATI PUBLICÆ.

6. Die

6. Die Invention, auf die von Seiner Königlichen Majestät schon von vielen Jahren aufgerichtete Kunst-Academie, welche die eintzige und erste in gantz Teutschland ist. Und wird vorgestellet / die Mahlerey durch ein Frauen-Bild / mit einem Pollet mit Farben / und anderer Mahler-Geråhtschafft; Die Bildhauerey gleichfalls durch ein Frauen-Bild / mit einem Meissel / Schlag-Keule / und anderen Bildhauer-Instrumenten; Die Architectur, durch ein Frauen-Bild mit Zirckul und Winckelmaß / über welchen Figuren die Uberschrifft stehet:

OPTIMIS ARTIBUS.

7. Die Invention einer Medaille, auf das von Sr. Königl. Maj. erbauete herrliche Zeughaus / auf welchem dieses Gebåude zu finden / mit der Umschrifft:

TERRORI AC TUTELÆ.

Dieses sind die 21. Medaillen und Inventiones, auf dieser Ehren-Pforte; Noch seynd zwischen denen Seiten-Stücken und 4. Pyramiden vier Adler / nemlich auf jeder Face zwey / daran der zur Rechten allezeit ein Preußischer schwartzer Adler / mit seinen Kronen; Und zur Lincken allezeit ein Mårckischer rother Adler / beyde in der Positur, als wenn sie sich erheben wollen / auf Schilden / in welchen unter den 2. Preußischen die Worte zu lesen:

ALTIUS EVOLARE JUVAT.

Und unter den rothen Adlern:

NON INFERIORA SEQUOR.

Jenes giebt zu verstehen / daß der Preußische Adler seinen Flug / durch die erlangte Königliche Dignitåt / höher gerichtet: dieses aber / daß der Mårckische der Macht und Splendor des andern kaum etwas voraus lassen wolle.

# Beschreibung Der / von Der Stadt Cölln / Vor dem Königlichen Schlosse / Errichteten Ehren-Pforte.

Das gantze Werck hålt in der Höhe 48. / in der Breite 36. / die abgeschweiffete Verkleidung mit denen der Structur beygefügten Obeliscis 46. / und die Tieffe der Pforten 18. Werckschuh. Das Corpus war aus weiß und blau gestriefft vermarmoriret / mit zwo

zwo Fronten/ eine nach der langen Brücken/ die andere nach der Königl. Dohm-Kirchen/ beyde mit 2. über weissen Faschien sich auf 16. Fuß erhebenden Pyramiden so auf allen Seiten mit Anticq und neuer Armatur versehen: Jede Pyramide hatte auf ihrer abgestumpften Spitzen einen aufgerichteten güldenen Zepter Kreutzweise durchgeflammet/ worüber mit ausgebreiteten Flügeln ein gekröhnter Adler/in seiner Rechten den Königlichen Zepter/ und in der Lincken das Schwerdt führend. Auf der Fronte nach der Brücken stund das gekröhnte Pourtrait Sr. Königl. Majestät in Romanischen Habit/und unter demselben in einem gevierten Felde mit güldenen Buchstaben in braunen Marmor diese Wort:

FRIDERICUS
REX PRUSSIÆ.

Dem stunden auf ihren Postementen zur Seiten zwo Famen die in der einen Hand nach dem Königl. Bilde einen geflochtenen Lorber-Krantz erhuben / in der andern eine Antique Trompette zur Seiten hinterwerts richteten.

Unter dem Pourtrait war in einem quergelegten Oval eine mit güldenen Laubwerck ausgezierete ablange Vierung 5½. Fuß hoch/ und 8. Fuß breit/ worin auf einem mit Purpurfarbner Decken belegten Tische die Königliche Krohn/ und vor derselben der Reichs-Apfel/ zur Rechten der Königl. Zepter/ und zur Lincken das Schwerdt/ alles auf einem rothen Sammeten Küssen zusehen/ mit der Uberschrifft:

PRIMITIÆ NOVI SECULI.

Es triumphirt der Neue Zeiten-Kreiß/
Zu allererst mit Neuer Krohnen Preiß.

Neben diesem Oval war zur rechten in einer andern Vierung von 3½ Fuß hoch/ und 7. Fuß breit die Königl. Residentz/ worüber am entfernten Himmel ein schöner Regen-Bogen mit dieser Aufschrifft:

FIRMAT DIADEMATE PACEM.

Daß Friedrichs Krohn den Frieden führet ein/
Deß soll ein Zeuge dieser Bogen seyn.

Uber demselben stund auf einem gevierten Boden der Friede/in der Rechten den Oliven-Zweig erhebend/ mit dem Cornu Copiæ in der Lincken/ und dieser Unterschrifft:

DEFENSORI AUGUSTO.

Wie uns der König schützt und nehrt/
So wird Land/ Krohn und Trohn vermehrt.

Zur Lincken sahe man in einer eben dergleichen Vierung / eine Sonne mit vollen Strahlen die Königliche Residentz und umb dieselbe her / die grünen Felder beleuchten/ mit der Aufschrifft:

RECREAT MEA GLORIA TERRAS.

Wann FRIDERICH das Land mit Gnad anblickt/
So wird es wie vom Sonnen-Schein erquickt.

Auf

Auf einem gleichmäßigen gevierten Boden præsentirete sich auch die Glückseligkeit; hielt einen Friedens-Stab in der Rechten/ und ein Cornu Copiæ in der Lincken mit der Unterschrifft:

RESTAURATORI MAGNANIMO.

Des Königs grosser Muht/
Komt Land und Stadt zu gut.

Mitten über der Pforten so 12. Fuß breit/ und 24. Fuß hoch/ zeigte sich ein mit Palmen-Zweigen umbgebener runder Schild/ worüber des Mercurii geflügelter Hut und hinter demselben sein Friedens-Stab herfür ragete/ mit der Auffschrifft:

INGREDERE
REX AUGUSTE
TUORUM VOTIS FRUERE.

Tritt grosser König dann beglückt zu uns herein/
Und laß der Deinen Wunsch stets Ja und Amen seyn.

Uber dem Bogen stunden in der Friese auf Romanische Weise diese eintzele Versal Buchstaben:

S. P. Q. C. M.

Welche Sr. Königl. Majestät die Urheber dieser Machine in tieffester Demuht zu erkennen geben und heissen solten/ Senatus Populusque Coloniæ Marchicæ. Zu beyden Seiten des Bogens schlungen sich durch einen gemahlten Krantz güldene Lorbeer-Zweige/ die am Schluß des Bogens den Buchstaben-Zug R und über demselben eine güldene Krone wiesen. Die Pilare des Stuhls der Pforten hatten vergüldete Capitäl und gelb mit braun vermarmorirte Columnen/ woran die Corniechen mit vergüldten Dentellen und Leisten ausgezieret waren.

Der Ansatz des Bogens war eine Fachie mit oben gewölbeten tieff-runden/ zwischen denen Columnen mit einer flachen Basi eingefügten Feldern/ fünfftehalb Fuß breit/ und 8. Fuß hoch/ worinnen Sr. Königl. Majestät vornehmste Tugend-Ubungen/ je zween an jeder Front/ ausgebildet wurden. Zur Rechten/ die Gottes-Furcht/ in Gestalt einer geschleyerten Nymphen/ mit einem Gefäß voll Specerey in der Lincken/ und mit der Rechten die Specereyen auf einen Feuerflammenden Altar streuend/ mit der Unterschrifft über dem Piedestal, in einem schmalen langwürffigen Viereck/ also lautend:

MERUIT FIRMATQUE CORONAM.

Die Gottes-Furcht ertheilt zu Lohn/
Befestigt auch/ des Königs Kron.

Zur Lincken stund/ in einem ebenmäßigen gewölbeten Felde/ die Weißheit/ in Gestalt einer wohlgezierten Jungfrau/ in der Rechten einen Spiegel/ in der Lincken einen erhabenen Lorbeer-Krantz haltend/ mit der Unterschrifft:

LURTRAVIT SCEPTRA DEDITQUE.

Die Weisheit/ so die grossen Helden zieret/
Macht/ daß der König Kron und Scepter führet.

In-

Inwendig in der Pforte waren in der Höhe/ zu beiden Seiten geöffnete Gallerien darauf mit Vocal-und Instrumental- Music beyden Majestäten ein Freuden-volles Vivat zugeruffen wurde.

Die andre Fronte nach der Königl. Dohm-Kirchen/ war mit ihren Pilaren und Basementen/ der ersten gantz gleich/ mit den vorigen auch gantz gleichförmigen Obeliscis und Pyramiden ausgezieret.

Oben an der Front ließ sich auf einem Stuffen-Weise erhöheten Postement, der Königliche Preußische schwartze Adler sehen/ mit ausgebreiteten Flügeln/ einer güldenen Kron auf dem Haupt/ und umb den Hals; An der Brust den Nahmens-Zug FR. in der Rechten den güldenen Königl. Scepter/ in der Lincken ein blosses Schwerdt führend/ mit der Unterschrifft in einem ebenmäßig gevierten Felde.

NUNC DIGNO CULMINE FULGET.

Nun glänzt der Adler unvergleichlich hell/
Auf seiner wohl-verdienten Ehren-Stell.

Zu beiden Seiten waren auf dergleichen Postementen/ wie in der ersten Front/ 2. Famen mit gleichförmiger Kleidung gestellet. Unter dem Adler stunden über der Arcade in einer eben so grossen ablangen Vierung/ wie an der vorigen Fronte die 4. Elemente/ zwischen welchen in der Mitte des Feldes eine wohlgezierete grosse Krohne schwebete. Die Elemente waren unter den Bildern der Heidnischen Götter/ als die Lufft/ oben zur Rechten/ abgebildet/ durch Æolus in Gestalt eines geflügelten nacketen Greises mit einem fliegenden Gewand umb den Arm/ und einem Regiments-Stab in der Hand/ als Commandeur der Winde/ die umb ihn her einander entgegen bliesen. Zur Lincken unten das Wasser/ vorgestellet mit Neptuno dem Wasser-Gott/ unter der Gestalt eines im Schilff sitzenden Alten/ der den Lincken Arm auf ein grosses Gefäß lehnete/ woraus sich ein Strohm ergoß/ mit seinen dreyzinckigten Zepter in der Rechten. Gegen über præsentirete sich in Gestalt einer wohlgekleideten Damen/ Ceres/ die Göttin der Feld-Früchte und Ackerbaues/ die Erde vorzustellen/ auf einem grünen Anger/ in dessen entferntesten Theile ein schön grün Gebäume zu Gesichte fiel. Sie war gekröhnet mit einer Corona murali, oder Stadt-Krohne/ hielt unter dem rechten Arm ein Cornu Copiæ, voll allerhand reiffer Land-Früchte/ mit einer Sichel/ in der/ zur schwebenden Krohn/ erhobenen Lincken Hand. Quer über war Oben das Feuer vorgebildet/ mit Vulcano, der wie ein schmutzigter Alter vor seiner Esse/ auf einer Wocke saß/ hinter ihm ein Amboß/ und unweit davon ein aufgeblasen Feuer/ in seiner Rechten einen Schmiedehammer/ mit der Lincken auf einer verfertigten Sturm-Haube lehnend/ welche Tafel männiglichs Vergnügen in Künsten und Gewercken zu Wasser und zu Lande bildend/ diese Uberschrifft sehen ließ.

BRENNI DIADEMATE LÆTI.

Daß Friderich sein Haupt mit Kronen deckt/
Drob wird jed treues Glied zur Freud erweckt.

Zur

Zur Rechten obgemeldeter ablangen Vierung/ war dem vorigen Parallelogrammo fast gleich/ die Königl. Residentz/ wie sie sich heut zu Tage zeiget/ mit der Unterschrifft.

VENERATUR REGIA REGEM.

Die neue Burg/ des Königs Ruhm zu mehren/
Muß bey der Nachwelt Seinen Namen ehren.

Uber demselben stund auf einem gevierten Basement, die Fülle/ in Gestalt einer Jungfrau/ mit der Rechten einen Scheef reiffen Weitzens/über ein dreyfüssig Korn-Maaß/ gleichfalls voll reiffer Aehren/ haltend/ und in der Lincken ihr Cornu Copiæ, so sich mit allerhand reiffen Früchten ausbreitete/mit der Unterschrifft:

CONSERVATORI MUNIFICO.

Des Königs milde Hand/
Erhält das Vaterland.

Gegenüber/ nach der Breiten Strassen/ war in einem ebenmäßigen gevierten Felde ein Entwurff der künfftigen Königlichen Dohm-Kirchen mit der Unterschrifft:

AUGUSTUM NOMEN ADORAT.

Dis Haus soll Gottes Ehre lehren/
Und unsers Königs Ruhm vermehren.

Uber demselben war die Freudigkeit abgebildet unter der Gestalt einer Jungfrau mit geflochtenem Haar/ haltend einen Palm-Zweig in der Rechten und einen Lorbeer-Krantz in der Lincken/ mit der Unterschrifft:

FUNDATORI SALUTIFERO.

Beständigs Heil und reicher Segen trifft/
Die Hohe Hand so alles dis gestifft.

Mitten über der Pforten/ hieng gleich dem vorigen ein runder Schild mit Palm-Zweigen umbgeben/ über welchen auch der geflügelte Hut Mercurii mit seinem Caduceo herfür ragete mit dieser Inscription:

VIVAT FRIDERICUS
REX BORUSSIÆ
BRENNORUM GLORIA.

Lang leb der Preussen König FRIDERICH/
Der Brennen Ruhm steig immer über sich.

In der Friese stunden die erstbemelte Buchstaben S. P. Q. C. M. gleich wie in der vorigen Front und im Schloß des Bogens der gekröhnte Königliche Nahmens-Zug F. R und zwischen den Pilastern in Oval-Feldern gleicher Grösse zu beyden Seiten die eintzele Genii, Krohnen und Oelzweige streuend; worunter sich in zween/ wie obige/ tiefrunden Feldern/ die anderen beyde Haupt-Tugenden præsentireten; zur Rechten die Tapferkeit/ unter der Gestalt eines Helden in vollem Harnisch/ den Helm mit einer Plumage gezieret/ in der rechten sein erhobenes Schwerdt/ in der lincken eine Lantze/ und den rechten Fuß auf ein Casquet haltend mit der Unterschrifft:

REGEM REGNUMQUE TUETUR.

Die Tapferkeit komt aller Welt zu Nutz/
Wann Sie dem König und dem Reich zu Schutz.

Zur Lincken nach der Breiten Strassen stund die Gerechtigkeit auch mit blossem Haar in der Rechten eine richtige Waag-Schale/ und in der Lincken eine Geometrische Elle haltend mit dieser Unterschrifft:

SOLUM POPULUMQUE CORONAT.

Recht und Gerechtigkeit/
Bekröhnet Land und Leut.

# Königsbergische Illuminationes.

Von denen unzähligen Illuminationibus, deren in allen Häusern die gantze Stadt Königsberg voll war/ nur einiger wenigen zu gedencken; So waren in des Durchl. Hertzogs von Holstein/ Gouverneurs von Preussen/ Palais, in allen Fenstern illuminirte Palmen-Zweige zu sehen/ mit der Beyschrifft:

VIVAT FRIDERICUS REX BORUSSIÆ.

Vor dem Palais selbsten hingen vier grosse silberne Rauch-Fässer/ welche bey drey Stunden lang/ jedes eine grosse Flamme von dem darin brennenden gelben Ambra und Weyrauch ausloderten/ und dadurch die gantze Gegend/ mit einem sehr angenehmen und lieblichen Geruch parfumirten. Und weil diese Festivität mitten im Winter vorging/ und das Erdreich mit Schnee bedecket war/ als wurde solches/ weil dieser Tag ein Tag der Freuden seyn solte/ mit kleinem grünem Tannen-Laub dermassen zierlich allenthalben um den Palais bedecket/ daß es die numehro aufs neue blühende Glückseligkeit des Preussen-Landes nicht unfüglich vorstellete. Was aber bey dieser angenehmen Illumination, die Augen des Hofes und aller Zuschauer am meisten vergnügte/ waren des Hertzogs vier Printzen/ und so viel Printzeßinnen/ welche in Schäffer-Habit verkleidet/ hervortraten/ und Sr. Majest. im Vorbeyfahren einige silberne Credentz-Schalen/ voll rarer Blumen und Früchte/ mit diesem allerunterthänigstem Wunsche/ darreichten:

An stat der Lampen Glantz/ der Fackeln und der Kertzen/
Bringt unsre Demuth Dir die Glut von unsern Hertzen.
Nimm solche gnädigst an; GOtt gönne Dir den Tag/
Daß unser Kindes-Kind Dein Glücke sehen mag.

Der

Der würcklich Geheimte Staats-und Kriegs-Raht / Herr von Ilgen/ hatte sich / durch die an seinem Hause befindliche rare Illuminationen / und Sinn-reiche Inscriptionen/ von andern unterschieden: Ausser einem harmonieusen Concert, welchen Se. Königl. Maj. im Vorbey-fahren selbst mit anhöreten/ sahe man auch nachfolgende Inscription:

FRIDERICO.
BORUSSIÆ. REGI.
PATRI. PATRIÆ.
PIO. FORTI. FELICI.
BONARUM. ARTIUM. PATRONO. AC. STATORI.
QUOD.
PARTIS. ÆTERNIS. PACE. BELLOQUE. DECORIBUS.
QUUM.
REGIO. SEMPER. ANIMO. ET. MORE. VIXISSET.
REGIAM. DIGNITATEM. PRIMUS.
PLAUDENTE. ORBE.
IN. AUGUSTAM. DOMUM. INTULIT.
EXULTANTIS. IN. PUBLICIS. ACCLAMATIONIBUS.
LÆTITIÆ. MONUMENTUM.
EA. QUA. PAR. EST. ANIMI. SUBMISSIONE.
L. M. Q. P. I.

Der Abt Winckens/ Canonicus zu Posen/ hatte die gantze Facciate des Hauses / worinnen er logirete / folgender massen illuminiret:

Zu oberst in dem Gipffel des Hauses/ præsentirte sich in einem grossen Oval-Fenster/ der Name JEHOVA, in einer Glorie, dessen Glantz mit seinen Stralen eine Krone über den darunter schwebenden Preußischen Adler formirte/ die über ihm stehende Worte waren genommen/ ausm Jesa. 60. v. 1.

GLORIA. DOMINI. SUPER. TE. ORTA. EST.

Unter ihm/ lase man aus demselben Jesa. 8. v. 8.

ET. ERIT. EXTENSIO. ALARUM. EJUS. IMPLENS. LATITUDINEM. TERRÆ.

In der ersten Etage von oben herab/ folgte eine Fama, welche diese Worte auszublasen schiene:

GLORIA. NOVI. SECULI.

Unter derselben war der Thier-Cräyß zu sehen / welcher das Jahr abbildete/ und an stat der Sonnen/ von Sr. Königl. Maj. gekröntem Namens-Zuge erleuchtet ward; worbey die Worte aus dem 71. Ps. v. 7.

ORIETUR. IN. DIEBUS. EJUS. JUSTITIA. ET. ABUNDANTIA. PACIS.

Womit auf Sr. Königl. Maj. Symbolum alludiret ward.

Unten war der Schutz-Engel von Preussen / vor einem Altar kniend und opffrend/ mit der Beyschrifft: aus dem 64. Psalm. v. 12.

BENEDICES. CORONÆ. ANNI. BENIGNITATIS. TUÆ.

Ferner war eine Fama, welche diese Worte auszublasen schiene:
CORONATA. FELICITAS. PRUSSIÆ.

Unter derselben sahe man den Preußischen gekrönten Adler fliegend/ in jeder Klaue ein Cornu Copiæ haltend; Aus seinen Flügeln treuffelte Gold und Manna. Die Worte waren aus Malach. 4. v. 2.
SALUS. IN. PENNIS. EJUS.

In diesen Frucht-Hörnern waren zu sehen die Königl. Namens-Buchstaben F.R. zusamt dem Zepter/ des Mercurii Schlangen-Stabe/ einen Krantz von Oelzweigen ꝛc. Darunter sahe man den Pregel-Strohm / und das Land Preussen liegen/ nebst beygefügten Worten aus dem 64. Psalm v. 12.
ET. CAMPI. TUI. IMPLEBUNTUR. UBERTATE.

1. In der andern étage war zu sehen in den 4. mittlern Fenstern.
Die Sonne/ mit der Beyschrifft:
SUA. SE. LUCE. CORONAT.
Auf Se. Majestät den König zielend.
2. Ein halber Mond oder vielmehr Ihr. Majestät der Königin erster Nahmens Buchstab C. umb welchen der Buchstab S. geschlungen/ ohnweit davon die Sonne / welche ihre Strahlen auf ihn warff: die Worte waren:
CRESCIT. UT. ASPICITUR.
Welches auf Se. Majestät die Königin deutete.
3. Der Planet Jupiter, welcher von der Sonnen erleuchtet ward. Mit der Uberschrifft:
MAGNO. DE. LUMINE. LUMEN.
Zielte auf Se. Königl. Hoheit den Kron-Printzen.
4. Andre Planeten und Sterne von der ersten Grösse/ welche mit darinn gezeichneten Buchstaben/ die übrige Königl. Familie abbilden solten: die Worte waren:
MUTUATO. LUMINE. SPLENDENT.

In denen 4. Fenstern zur rechten sahe man:
1. Einen gekröhnten Adler/ welcher in den Klauen das Schwerdt und eine Waag-Schale hielte das Lemma war:
SUUM. CUIQUE.
2. Einen Adler/ welcher den Blitz aus den Klauen warff und mit der Käule Herculis stoltzierete:
PRÆSIDIA. PLUS. TUTA. MINISTRAT.
3. Einen Adler welcher einen Granat-Apffel hatte/ in dessen aufgeborstener Mitten/ man die reiffen Körner sahe:
PRÆSTANT. INTERNA. CORONÆ.
4. Einen Adler/ welcher mit einem in den Klauen habendem Blitze die Raub-Vögel verjagte/ und dem andern Geflügel umb sich her Sicherheit verschaffte:
SECURA. DAT. OTIA. PACIS.

In denen 4. Fenstern zur Lincken war abgebildet:
1. Ein Adler/ welcher mit einem Zirckel einen runden Cräyß machte: die Beyschrifft war:
SUO. SE. LABORE. CORONAT.

2. Ein

2. Ein Adler / welcher die Löwen-Haut samt der Käule Herculis hatte / und vom Himmel gekröhnet ward :
VIX. MERCES ; NON. ÆQVAT. FAMA. LABORES.
3. Ein Adler / welcher ein Hertz hielte worinnen zwar eine Welt-Kugel / die aber das Hertz nicht ausfüllte / zusamt dem Königl. Nahmens-Zuge / zusehen :
MUNDOQVE. CAPACIOR. HOSPES.
4. Ein Adler / welcher mit einem gekröhnten Bluhmen-Strauß von Liljen und Rosen / die gifftigen Thiere verjagte :
IPSE. SIBI. CULPA. EST. QVI. HOC. LÆDETUR. ODORE.

In der dritten Etage war abgebildet / in denen vier mittlern Fenstern :
1. Das grosse Königl. Wapen / welches alle übrige Wapen Sr. Königl. Majest. in sich hielte / mit der Beyschrifft :
HABUIT. JAM. OMNIA. REGIS.
2. Der Königl. Preußische Adler / mit einer Krone auf dem Haupte / einer andern umb den Hals / die Buchstaben F. R. auf der Brust / und Scepter und Schwerd in den Klauen habend :
MAJESTAS. DIADEMA. DECORAT.
3. Ein Adler / welcher eine brennende Lampe hielt / die sich selbst / mit ihrem ausstrahlenden Scheine gleichsam krönete :
SUCCO. SPLENDESCIT. OLIVÆ.
4. Der Hertzogliche Preußische Adler / von welchem ein Glantz auf den Königl. Adler fiel / welcher aber wieder zurück strahlte / und umher ein helles Licht machte :
LUMEN. CUM. FOENORE. REDDIT.

In denen 4. Fenstern zur Rechten stand :
1. Ein Adler / welcher in einem von Oliven-Zweigen geflochtenem Krantze / die Königl. Namens-Buchstaben F. R. zeigte ; Damit auf Sr. Königl. Maj. Namen / **Friderich** / alludirend. Die Uberschrifft war :
NOMEN. ET. OMEN. HABET.
2. Das Clevische Wapen / nemlich einige Scepter / in Form eines Circkel-runden Cräyses zusammen gefügt :
FACIUNT. CONJUNCTA. CORONAM.
3. Der Feuer-speyende Berg Ætna, dessen eine Spitze mit Schnee bedeckt : Darbey ein schwartzer und weisser Adler zu sehen war.
SCIT. NIVIBUS. SERVARE. FIDEM.
4. Ein Adler / welcher auf der Brust / den Brandenburgischen Chur-Scepter / und in der Klaue den Königl. Preußischen Scepter trug :
NON. DIGNIOR. PORTITOR. ULLUS.

In denen vier Fenstern zur Lincken war vorgestellt :
1. Der rothe Brandenburgische Adler : Die Worte waren :
INNATAQUE. PURPURA. PENNIS.
2. Der Brandenburgische Chur-Hut auf einem Küssen.
AUGUSTIORA. LATEBANT.
3. Ein sich verbrennender Phœnix.
SERIE. IMMORTALI.

4. Ein Adler/ in der einen Klaue/ Kron und Scepter/ in der andern den Blitz haltend/ mit diesen Dräu-Worten

QUIS AUFERET?

In der letzten Etage, über der Thüre/ sahe man/ die Sonne unter denen/ mit dem Himmel sich umdrehenden Sternen : Die Beyschrifft war :

PRÆTERITIS. MAJOR. VENIENTIBUS. AUTOR.

Zur Rechten war ein Adler / mit einem gekrönten Granat-Apffel:

SUA. SE. VIRTUTE. CORONAT.

Zur Lincken ein Adler/ mit einem Granat-Apffel / welcher aufgeborsten/ seine Körner sehen ließ:

HONOR. OMNIBUS. IDEM.

Auf gleiche Art/ und eben so prächtig/ hatten sich auch die Herren Ober-Rähte/ und Land-Stände/ und sonderlich die Kneiphöfische Lang-Gasse signalisiret/ und sehr glorieuse Monumenta ihrer gegen Seine Königl. Majest. tragenden allerunterthänigsten Devotion aufgerichtet. Davon man nur dieses vorhergehende wenige allhier zum Beweiß anführen wollen.

An einem andern Hause war noch zu sehen ein gekrönter Adler/ mit der Beyschrifft:

JUNGITUR. VIRTUTI. DECUS.

Ferner/ eine Sonne / item/ eine auf einer Warte ausgesteckte hellbrennende Leuchte :

IN. PUBLICA. COMMODA. FULGENT.

Uber dem Thor/ an der grünen Brücken/ war ein mit ausgebreiteten Flügeln schwebender Adler aufgerichtet / und sehr hell illuminiret: Die Beyschrifft war :

SUB. UMBRA, ALARUM. TUARUM.

Hin und wieder sahe man die Königl. Krone/ mit diesen und dergleichen Worten :

PRETIUM. VIRTUTIS.
FELICITAS. SECVLI. CORONATA.
PRO. SALVTE. PVBLICA.
A. DEO. DATA.
MERVISSE. SAT. EST.

Nachfolgende Chronologische Inscriptionen hatte ein Italienischer von Adel/ ausgestellt.

Die erste war auf Seine Königl. Majest. den König gerichtet:

VIVA.
FRIDERICO. IIIo. ELETTORE. IXVIRO.
IL. SAVIO. E. GIVSTO.
HORA.
VNTO. Io. RE. SOVRANO. DI. PRVSSIA.
ALTRO. TRAIANO.
AVGVSTO. PIO. FELICE. INCLVTO.
VIVA. PVR. E. REGNI. GLORIOSO.

Drunter

Drunter war/ die am Krönungs-Tage ausgeworffene Medaille: Eine Krone/ mit der Beyschrifft: PRIMA. MEÆ. GENTIS. zu sehen/ mit dieser Chronologischen Beyfügung:

DeCreta. Corona. MerentI.

Die andere Inscription war an Ihro Königl. Majest. die Königin:

VIVa. pVr. e. beneVenVta. sIa.
sofIa CIarLotta.
eLettrICe. aDorabILe.
regIna. DI. prVssIa.
Vera. eroIna. e. soLa. Corona.
tra. tVtte. Le. prenCIpesse.
M. DCCI.

# Berlinische Illuminationes.

Die Königl. Residentz-Städte zu Berlin/ hatten zwar an Sr Königl. Majest. Krönungs-Tage / die sichtbarste Zeichen ihrer allerunterthänigsten Devotion, durch die mannigfaltige Freuden-Feuer und Illuminationes, davon alle Strassen der Städte/ und in denenselben alle Häuser voll waren/ zur Gnüge an den Tag geleget; Allein/ da sie ihre Allerdurchlauchtigste Sonne sich nähern/ und ihren allergnädigsten König und Herrn selbst wiederum zu ihren Thoren einziehen sahen/ war die Menge der Freuden-Bezeugungen / und der Eifer ihrer Sinnreichen Bemühungen/ um so viel grösser und hellscheinender / als eines theils die Grösten des Hofes/ welche bis dahin mit Sr. Königl. Maj. auf der Reise begriffen gewesen/ nunmehro bey dieser Freude concurrirten/ und ihre Palläste durch die schönsten Decorationes und Inventiones an Gemählden/ Sinn-Bildern/ und Inscriptionen/ von einander zu unterscheiden suchten; Andern theils aber/ die getreuesten Städte/ der Glückseligkeit versichert waren/ daß Se. Königl. Majest. die meisten ihrer Repræsentationen selbst beobachten/ und in allergnädigsten Augenschein nehmen würden.

An allen öffentlichen/ so wol Königlichen als Stadt-Gebäuden/ Pallästen/ Rathhäusern/ Hof-Bedienten/ und Bürgerlichen Wohnungen/ äusserte sich das glückwünschende Frolocken über Sr. Königl. Majest. Erhöhung/ und erfreulichsten Zurückkunfft/ welches bey dieser Gelegenheit ein jeder/ so deutlich er konte/ auszudrucken bemühet war.

Seine Königl. Hoheit der Kron-Printz selbsten/ præsentirten/ in dero Fenstern am Schlosse/ Beyden Königl. Majestäten zu Ehren/ nachfolgende/ in einem Lorbeer-Krantz gefaßte Zuschrifft/ welche oberwerts/ mit der Königlichen Krone/ Schwerd/ Scepter und Reichs-Apfel/ auch zwo posaunenden/ und Lorbeer-Kräntze in den Händen haltenden Famen/ accompagniret war / und in diesen Worten bestand:

GLORIÆ. ET. HONORI.
PARENTUM.
PATRIÆ. ET. SUORUM.
FRIDERICI. REGIS.
ET
SOPHIÆ. CHARLOTTÆ. REGINÆ.
&c. &c. &c.
FRIDERICUS. WILHELMUS.
PRINCEPS. CORONÆ.
HEREDITARIUS.

Zur Rechten dieser Schrifft / sahe man den Königl. Preußischen Adler / welcher die alte Königl. Ehren-Zeichen sich wieder zugeeignet hatte/ und auf dem Haubte eine Krone/ in den Klauen/ Scepter und Reichs-Apffel führte: Uber demselben stunden diese Worte:

INSIGNIA. PRISCA. RECEPIT.

Zur Lincken/ war der Brandenburgsche Adler / mit dieser Beyschrifft:

SOCIO. DIADEMATE. MAJOR.

Dem Preußischen Adler zur Seiten/ stand ein Löwe mit einer Krone aufm Haupte/ und dem Beysatz.

ET. ORTU. ET. ROBORE. REX. EST.

Dem Brandenburgischen Adler/ zur Seiten/ war zu sehen das Lüneburgsche Pferd/ mit der Beyfügung:

COMES. EST. ET. GLORIA. REGIS.

Zu beyden Enden dieser Illumination, waren noch zwo Pyramiden aufgerichtet/ deren Spitzen mit Sonn und Mond bedecket / die Flächen aber mit denen Königl. Namens-Buchstaben F.R. und S.C. hin und her bestreuet war.

Ohnweit davon hatte der Herr Graf von Dohna/ Sr. Königl. Hoheit des Kron-Printzens Ober-Hofmeister / in einem Fenster vorgestellt/ wie die Fama in ihre Trompete blies/ und in einem/ in der Hand haltenden Schilde/ diese Worte zu lesen gab:

ADVENTUI. FELICISSIMO.
F R I D E R I C I.
ET.
S O P H I Æ. C H A R L O T T Æ.
REGIS. ET. REGINÆ. IN. PRUSSIA.

Zur Rechten derselben/ sahe man in einem andern Fenster die Königl.

nigl. Krone/ Reichs-Apfel/ Scepter und Schwerd zusammen gefügt/ und die Worte drüber:

FAVENTIS. MUNERA. COELI.

Neben bey/ den Herculem, welcher sich auf seine mit der Löwen-Haut bedeckte Säule stützte/ und die Uberschrifft hatte:

SOLIUM. VIRTUTE. TUETUR.

Zur Lincken der fliegenden Fame/ war der neugestifftete Königl. Ritter-Orden abgebildet: Die Bey-Worte hiessen:

GENEROSI. PIGNORA. REGIS.

Darneben sahe man den GOtt der Künste/ Apollo/ stehen/ welcher eine Leyer in Händen / und über sich die Worte führete.

DULCEDINE. JACTAT. HONORES.

An Sr. Hoheit/ **Printz Philip Wilhelms**/ auf der Dorotheen-Stadt belegenem Palais/ dessen Fenster alle mit den Sinnreichsten Devisen und Gemählden ausgezieret waren/ præsentirte sich nachfolgende Inscription:

FRIDERICO.
BORUSSIÆ. REGI.
PIO. AUGUSTO. FELICI.
PATRIÆ. ET. EXERCITUUM. PARENTI.
QUOD.
NOVO. REG. MAJESTAT. SPLENDORE.
BRANDENBURG. JUXTA. ET. ARAUSION.
STIRPEM.
DEO. DUCE. AC. COMITE. VIRTUTE.
ILLUSTRAVIT.

In Berlin/ hatten Ih. Hochgräffliche Excellentz / der Herr Ober-Cämmerer / **Graf von Wartenberg**/ als General-Erb-Postmeister/ das Königl. Hof-Post-Amt sehr prächtig illuminiren/ und mit viel tausend hellbrennenden Lampen behängen lassen. Unter anderen daran befindlichen Gemählden und Sinn-Bildern / sahe man auch den Jupiter auf einem Thron sitzen/ die Krone aufm Haupte/ den ihm zugeeigneten Adler für sich/ und den Götter-Boten Mercurium über sich habend/ welcher/ auf den Jupiter zurück sehend/ davon flog/ und diese Worte zu lesen gab:

**Sein Reich/ und Seinen Königs-Stand/**
**Mach' ich der gantzen Welt bekannt.**

Unter diesem Gemählde war folgende Inscription in blauem Feuer zu sehen:

GLORIÆ. ÆTERNÆ.
F R I D E R I C I.
BORUSSIÆ. REGIS.
P. P. INCLYTI. AUGUSTI. FELICIS.
QUAM.
IN. EXCELSO. LOCO. PRIDEM. SITAM. ET.
NUNC. NOVA. REGIÆ. DIGNITATIS.
ACCESSIONE.

DEO. AUSPICE. ET. ORBE. PLAUDENTE.
AMPLIFICATAM.
DISPOSITI. PER. VASTAS. PRUSSIACÆ. ET.
BRANDENBURGICÆ. DITIONIS.
TERRAS.
CURSORES. INNUMERI.
UTILITATI. PUBLICÆ. CONSTITUTI. AC. IN.
LONGINQUAS.
EUROPÆ. ORAS.
AUSPICIIS. REGIIS.
AC. MODERATORE.
SUPREMO. CURSORUM. PUBLICORUM. ET.
VEREDARIORUM. PRÆFECTO.
HÆREDITARIO.
MAJESTATI. ET. NUMINI. AUGUSTI. HERI.
DEVOTISSIMO
EXCURRENTES. UBIQUE. ACCLAMANTE.
FAMA. CERTATIM. PU-
BLICANT.

In derselben Strasse/einige Häuser weit davon/præsentirte der Hr. Geheime Kriegs-Raht **von Kraut**/ an seinem Hause/ oberwärts/ den Preußischen Adler mit der Kron auf dem Haupte/ in der einen Klaue den Scepter/ in der andern den Reichs-Apfel haltend; unter welchem vier in Lorbeer-Kräntze gefaßte Inscriptiones, welche von Fünff Engeln oder Geniis getragen wurden/ folgendes Inhalts zu sehen waren:

VOTA.
ÆTERNA. EA.
QUA. DECET. PIE-
TATE. NUNCUPATA. FE-
LICI. ADVENTUI. ET.
AUGUSTÆ. AC. MANEN-
TI. FORTUNÆ. DOMUS.
REGNATRICIS
cIↄ IↄccI.

PRINCIPEM.
OPT. MAX. FRIDERI-
CUM. BORUSSIÆ. REGEM.
P. P. ET. AMPLIFICATOREM. DO-
MUS. AUGUSTÆ. SALUTIS. PUBLI-
CÆ. STATOREM. AC. CUSTODEM.
REBUS. DOMI. FORISQUE. SAPI-
ENTER. AC. FORTITER. GESTIS.
INCLYTUM. DEUS. SERVET. SAL-
VUM. ET. INCOLUMEM. ET.
OMNI. AUGUSTÆ. FELICITA-
TIS. GENERE. BEATIS-
SIMUM.

SOPHIAM.
CHARLOTTAM.
BORUSSIÆ. REGINAM. SE-
CULI. SEXUS. SUI. AC. REGI-
NARUM. INCOMPARABILE. DE-
CUS. ET. ORNAMENTUM. QUÆ.
REGII. QUO. CORUSCAT. SAN-
GUINIS. MAJESTATEM. REGIA-
RUM. VIRTUTUM. SPLENDORE.
PRIDEM. ET. CUM. ADMIRATIO-
NE. ORBIS. ILLUSTRAVIT.
DEUS. SER-
VET.

FRI-

FRIDERICUM.
GUILIELMUM.
PRINCIPEM. JUVENTUTIS. JOVIS. CRESCENTIS.
INSTAR. SPEM. PUBLICAM.
AC. DELICIUM. GENERIS.
HUMANI. DEUS. SERVET. BONO. PUBLICO.

Der älteste würckliche Geheimte Staats- und Kriegs-Raht/ Herr Graf von Schwerin/ hatte auf einem grossen Stücke abbilden lassen/ wie beyde Königl. Majestäten/ mit Königl. Schmuck angethan/ die Kronen auf ihren Häuptern/ Scepter und Reichs-Apfel in den Händen haltend/ auf einem Throne neben einander sassen. Zun Füssen hatten Sie den Preußischen und Brandenburgischen Adler / zu beyden Seiten aber die Ehre und die Tugend/ und über sich die/ mit einem Lorbeer-Krantze umgebene Worte:

FRIDERICUS.
ET.
SOPHIA. CHARLOTTA.
REX. ET. REGINA.
PRUSSIÆ.

Uber diesen Worten war zu sehen/ die Königl Krone/ welche zu beyden Seiten/ von zwo in ihre Trompeten stossende Famen/ accompagniret ward/ worbey zween Friedens-Engel diese Schrifft hielten:

PLAUDAT. UTERQUE. POLUS.

Zur Rechten des Throns kam der Jupiter auf einem Wagen von vier Adlern gezogen/ herzu gefahren/ Se. Maj. den König zu bewillkommen/ welches die darüber stehende Worte andeuteten:

SALVE. REX. OPTIME. SALVE.

Zur Lincken fuhr die Juno/ auf einem mit vier Pfauen bespannten Wagen einher/ Ih. Majest. die Königin ebenfalls zu empfahen/ welches die beygefügten Worte zu verstehen gaben:

SALVE. REGINA. SALUBRIS.

In der Spandauschen Strassen/ hatte der würckliche Geheimte Krieges und Staats-Rath/ Hr. Baron von Fuchs/ an seinem Palais diese mit Laubwerck umschlossene/ und mit einer Krone bedeckte Schrifft setzen lassen:

FELICITAS. AUGUSTA.
DOMUS. BRANDENBURGICÆ.
REGE.
FRIDERICO.
ET. REGINA.
SOPHIA. CHARLOTTA.
IN. PRUSSIA.

Zur Rechten derselben/ sahe man einen Palm-Baum / drunter stand:

REGALI. FLORIDA. PARTU.

Neben bey war der Krieges-Gott Mars / in einer Kriegerischen Action gebildet: Unten her las man:

HOSTES. ARDORE. REPELLIT.

Zur Lincken obiger Schrifft zeigte sich ein Oel-Baum / mit denen darunter gesetzten Worten:

SPES. ET. FIDUCIA. PACIS,

Und beyher / die Göttin Pallas / ihren Schild und Spieß in Händen haltend / mit der Beyschrifft:

ET. ARTE. ET. MARTE. FAVEBIT.

In selbiger Gegend / hatte der Königl. Cammer-Gerichts und Frantzöische Ober-Justitz-Raht / Herr Bewert / in dem einen Fenster seines Hauses / den Königl. Preußischen Adler præsentiret / welcher zwo neben ihm stehende / und nach der Anzahl Sr. Königl. Majest. weitläufftigen Provintzien und Landen / mit so viel Kronen umgebene und gezierte Säulen / mit ausgespannten Flügeln umfassete / und gleichsam in Schutz nahm. Uber seinem Haupte sahe man die Königl. Krone / und die Worte:

RARO. ADMIRANDA. NITORE.

Unten stand dieser Chronologische Vers:

reX. CVM. Vere. noVo. noVVs. Intrat.
DVpLa. VoVete.

In dem darneben stehendem Fenster zeigte sich eine Blume / die Käyser-Krone genannt / vollkommen aufgeblühet / mit der Beyfügung:

SUM. NUMINE. DANTE.

Neben welcher / eine noch in etwas kleinere / und ein wenig niedriger stehende Käyser-Krone / diese Uberschrifft hatte:

ERO. VIRTUTE. JUVANTE.

Unten her laß man folgendes Chronodistichon:

fLoreat. eLeCtor. reX. LætVs. In. orbe.
trIVMphet.
regIna. eXVLtet. sVCCresCat. fILIVs. orbI.

Bey dem Königl. Raht und Advocato Fisci, Herrn Duhram / præsentirte sich in dem einen Fenster die Gerechtigkeit / auf einem erhabenen Majestätischem Thron / mit ihren gewöhnlichen Insignibus, dergestalt / daß in der einen Wageschale / das Churfürstliche Scepter / in der andern aber die Königliche Preußische Crone lag / mit der Uberschrifft:

NIL. JUSTIUS. ILLA,

Unten her las man die Verse:

Diva, CuIQUE SuuM tribuens, FRIDERICE, Coronam
Sceptro conjunxit, cum sit NIL JUSTIUS ILLA.

In dem andern Fenster præsentirte sich Pietas, oder die Gottes-Furcht mit den gewöhnlichen Kennzeichen / knüpfete die auf einem Throne liegende Königl. irrdische Krone / mit einer aus dem Himmel sich herablassenden Stern-Krone / an einander / mit der Uberschrifft:

NON. SUFFICIT. UNA.

Da unter standen die Verse:

En FRIDERICE Tuum! nec enim Tibi sufficit una,
Terrestri Pietas Diademate jungit Olympum.

In

In derselben Strasse/ hatte der Herr Raht Grohmann/ an seinem Hause unter andern Gemählden/ auch einen Berg vorgestellt/ auf dessen Spitze Kron und Scepter lagen; Die Beyschrifft bestand aus denen Worten des 2ten Psalms vers. 6.

SUPER. MONTE. CONSTITUI. REGEM. MEUM.

In der Kloster-Strasse/ an des würcklichen Geheimen Staats- und Kriegs-Rahts/ Herrn von Brands Hause/ præsentirte sich der schwartze Preußis. Adler/ mit der Uberschrifft:

SALUS. ET. VICTORIA.

Ferner beyde Königl. Majestäten der König und die Königin/ auf einem Triumph-Wagen: Zwischen ihnen laß man:

SALVE. REX ET. REGINA.

Uber ihnen:

GLORIA. VIRTUTIS. COMES.

Weiter war zu sehen über einer Wagschaale und Winckelmaaß/ Sr. Königl. Majest. Symbolum: SUUM. CUIQUE.

Und endlich in der Mitte des Hauses/ an einem Fenster diese Verse:

Acquirit, Firmat, FRIDERICUS, Sceptra Coronat,
Quæsivit PRIMUS, Robur superaddidit ALTER,
TERTIUS Augusto Sceptrum Diademate cinxit.

In der H. Geist-Strasse/ war bey dem Herrn Geheimten Raht von Borck/ in zwey Fenstern zu sehen/ der Königl. Preußis. und Chur-Brandenburgische Adler/ der Erste hatte zur Uberschrifft: JURE. Der Andere: MERITOQUE.

Ferner die Königl. Krone in den Wolcken/ mit diesen Worten:

NOVUM. DECUS! ADDITA. COELO.

An einem andern Fenster/ eine Pyramide/ mit verschiedenen Musicalischen Instrumenten behangen/ und mit Palm- und Lorbeer-Zweigen hin und wieder durchflochten/ aus deren Gipfeln allenthalben güldene Kronen hervor blüheten: Die Beyschrifft war.

FELICIORIS. SECULI. ORTUS.

Noch eine Pyramide/ an welcher man viel Kriegs-Rüstungen und Armaturen sahe: Die Worte drüber lauteten:

DECUS. ET. TUTAMEN.

Der Herr Geheimte Rath von Heugel/ hatte in einem seiner Fenster den Königl. Namens-Zug F. R. welcher mit Palm-Zweigen umflochten war/ vorgestellt/ über welchem eine aus den Wolcken kommende Hand/ die Königl. Krone hielt/ mit der Uberschrifft:

DIGNISSIMO.

In dem andern sahe man/ auf einem roth-Sammeten Küssen/ den Königl. Preußischen und Chur-Brandenburgischen Scepter Creutzweise über einander liegen: Die Worte dabey waren:

NEC. PLURIBUS. IMPAR.

Noch war in denen zwey darneben stehenden Fenstern/ die fliegende Fama gebildet/ welche in der einen Hand Palm-Zweige/ in der andern ihre Trompete hielt/ und über sich das Wort zu lesen gab:

ÆTERNITATI.

Der Herr Geheimte Secretarius Schäve/ præsentirte an seinem Hause verschiedene Kronen/ deren die Eine zur Uberschrifft hatte:

A. DEO. DATA.

Drunter stand:

VIVAT. FRIDERICUS. REX PRUSSIÆ. PATER. PATRIÆ.

Uber einer andern las man: PRO. VIRTUTE.

Und drunter:

VIVAT. SOPHIA. CHARLOTTA. REGINA. PRUSSIÆ. DECUS. PATRIÆ.

Die Dritte führte über sich die Worte: DESTINAATA.

Unten her war geschrieben:

FRIDERICUS. WILHELMUS. PRINCEPS. HÆREDIT. REGNI. SPES. PATRIÆ.

Ferner sahe man einige Pyramiden und Devisen/ mit ihren Beyschrifften/ imgleichen die Bildnisse der Gerechtigkeit/ des Friedens/ der Tapferkeit/ der Stärcke/ der Beredsamkeit/ und des Ruhmes/ welche alle mit ihren beygefügten Worten/ in besondern Fenstern abgebildet zu sehen waren.

An einem andern Palais observirte man Se. Königl. Majest. auf einem prächtigen Triumph-Wagen sitzend/ welcher vom Königl. Preussischen und Chur-Brandenburgischen Adler gezogen ward/ und diese Uberschrifft hatte:

AGGREDERE. O. MAGNOS. ADERIT. JAM. TEMPUS. HONORES.

In Cölln/ præsentirte der würckliche Geheimte Staats- und Krieges-Raht Hr. von Schwalkowsky/ an seinem Hause/ in einem Fenster/ die Königl. Krone und Scepter auf einem Küssen liegend/ mit der Beyschrifft:

NON. UNIS. PARTA. TRIUMPHIS.

In einem andern/ einen Alten/ und hinter demselben/ einen Jungen Adler/ welche beyde nach der Sonnen zuflogen: Die Uberschrifft war:

QUO. FATA. ET. VOTA. PARENTIS.

Ferner/ den Gott der Künste/ Apollo/ welcher mit einem Zweige/ den er von einem Lorbeer-Baum zu sich beugte/ sich selbst krönete: Darüber stand geschrieben:

SUA. SE. FRONDE. CORONAT.

Die übrigen Fenster waren alle sehr starck mit Lampen und Lichtern garniret und besetzet.

An des Herrn Geheimten Cammer-Raht Lubens Behausung war zu sehen/ in den obersten zwey Fenstern auf der rechten Seite:

1. Die Königl. Krone/ zwischen zwey Palmen-Zweigen/ mit der Uberschrifft:

NOVI. NOVA. GLORIA. SÆCLI.

2. Auf der lincken Seite/ der Königl. Scepter/ zwischen zwey Palmen-Zweigen/ mit der Uberschrifft:

MERUIT. CUI. DEFEROR. ANTE.

In dem andern Stockwercke/ im Mittel-Fenster/ war folgendes:

Der schwartze Preußische Adler/ so auf dem Kopfe eine Krone/ in der rechten Klaue einen Scepter/ und in der Lincken die Welt-Kugel führete/ in der Lufft schwebend; Unter demselben sahe man die Abondance, mit entblößtem Haupte/ so mit der rechten Hand ein Bund Korn-Aehren/

ren aus einem damit angefülltem Gefässe/ ergriff/ in dem Lincken Arm aber ein Cornu Copiæ hatte. Die Beyschrifft war:

SUB. UMBRA. ALARUM. TUARUM.

Womit auf die neue Einrichtung der Aemter in Sr. Königl. Majest. Landen/ und den gesegneten Uberfluß/ welcher hieraus erwachsen würde/ gezielet ward.

In dem andern Mittel-Fenster stunde folgende Schrifft:

℞ FRIDERICO. ℞

BORUSSIAE. REGI.

PRINCIPI. OPT. MAX. QUOD. ANTIQUAM DOMUS. AUGUSTÆ. GLORIAM. QUUM. INFINITIS. PACIS. BELLIQUE. DECORIBUS. ET. RERUM. OMNIUM. ABUNDANTIA. TUM. VERO. NE. QUID. AD. IMMORTALEM. LAUDEM. DEESSET. REGIA. ETIAM. DIGNITATE. PLAUDENTE. ORBE. CUMULAVIT. VOTUM. SEMPITERNUM. IN. PUBLICIS. ACCLAMATIONIBUS. EA. QUA. PAR. EST. ANIMI. SUBMISSIONE. FACIT.

℞ C. F. L. ℞

In dem Rechten Eck-Fenster/ war die aufgehende Sonne / mit der Uberschrifft:

NULLO. PROHIBENTE. RELUCET.

Darunter ein Globus, zwischen zwey Palmen-Zweigen / mit der Uberschrifft:

LÆTATUR. DE. NOVIS. SUBDITIS.

Mit dem Letzten ward auf die wüsten Vorwercker und Feld-Marcken/ welche mit neuen Unterthanen besetzet worden/ und die daher bey denenselben entstandene Freude gesehen/ indem die Besetzung eben in dem Jahre angefangen worden/ wie Se. Königl. Majest. die Königl. Würde angenommen.

In dem lincken Eck-Fenster stunden zwey Berg-Männer in ihrem Berg-Habit/ welche einen mit Ertz angefülleten Kübel aus der Grube zu ziehen beschäfftiget waren/ über derselben Häuptern schwebete der rothe Brandenburgische Adler / mit der Beyschrifft:

SUUM. CUIQUE.

Dieses Emblema hatte der Hr. Geheime Cammer-Raht aus diesen Ursachē erwehlet/ weil Er erstlich ein Mit-Gewercke in denen im Magdeburgischen belegenen Bergwercken ist/ und fürs andere/ dasselbe Bergwerck zu der Zeit/ da Se. Königl. Majest gekrönet worden/ die erste Ausbeute gegeben/ welche diese Uberschrifft gehabt/ SUUM. CUIQUE.

Der Herr Ober-Hof-Marschalck/ Graf von Willich und Lottum/ gab an seinem aufm Fridrichswerder belegenem Palais/ diese mit Lorbeer-Zweigen umflochtene Schrifft zu lesen:

HI-

HILARITAS. PUBLICA.
REDEUNTE.
FRIDERICO.
ET.
SOPHIA. CHARLOTTA.
REGE. ET. REGINA. PRUSSIÆ.

Zu beyden Seiten kamen die vier Elementen/ insgesamt ihre Freude zu bezeugen/ herzu gefahren.

Die Erde war vorgestellt unter dem Bilde der Cybele/ welche auf einem mit zween Löwen bespannten Wagen saß/und ein Horn des Uberflusses im Arm hielt/ über sich aber die Worte führete:

REGALI. LÆTA. TRIUMPHO.

Das Wasser/ war durch den Gott des Meeres/ Neptunum vorgebildet/ welcher auf einem von vier See-Pferden gezogenen Muschel-Wagen einherfuhr/ seine drey-zanckige Gabel in Händen hielte/ und die Beyschrifft zu lesen gab:

EXTOLLIT. SCEPTRA. PER. UNDAS.

Das Feuer ward unter dem Bilde des auf einem Wagen sitzenden Phœbi repræsentiret/ welcher von denen vier Sonnen-Pferden gezogen ward; In der Hand hatte er eine strahlende Krone / und über sich die Schrifft:

LUCIDIOR. FULGORE. CORONÆ.

Endlich war noch die Lufft/ durch den Æolum vorgestellt/ welcher einige mit Winden angefüllte Schläuche/ neben sich zu liegen hatte / dieselbe eröffnete/ und darzu mit dem Munde sehr starck von sich bließ: Die Worte über ihm waren:

VOTIS. PLAUSUQUE. SONORUS.

Der Hr. General-Major von Tettau/ hatte den in einer sehr Heldenmühtigen Action sitzenden Krieges-Gott/ Mars/abbilden lassen/ über welchem der Königl. Preußische Adler schwebete/und in der rechten Klaue den neu-gestiffteten Orden/ in der Lincken das Schwerd hielt / mit der Beyschrifft:

VIRTUTEM. FOVET. ET. ORNAT.

Der Herr Graf von Schlippenbach/ præsentirte in einem Fenster den Königl. Preußischen Adler/ sitzend auf einem hohen Felsen / der zwar von den Wellen bestürmet/ aber nicht beschädiget ward / drüber sahe man die Worte:

CONANTIA. FRANGERE. FRANGIT.

In dem andern Fenster eine Krone/ und darüber eine Hand / welche eine kostbare Perl noch an die Krone setzte: Die Beyschrifft war:

DECUS. ALLATURA. CORONÆ.

Im dritten Fenster sahe man einen alten Adler in den Wolcken sitzen/ bey welchem Kron und Scepter gebildet war; Nicht weit davon flog ein junger Adler nach ihm zu/ diese Worte über sich führend:

IRE. JUVAT. QUO. FATA. VOCANT. VIRTUSQUE. PARENTUM.

Acade-

# Academische Illuminationes.

Die Königliche Kunst-Academie, wolte bey denen allgemeinen Freuden-Bezeugungen der hiesigen Residentz-Städte/ und des gantzen Landes/ nicht die Letzte seyn/ ihre allerunterthänigste Devotion ebenfalls/ durch verschiedene Gemählde/ Sinn-Bilder/ und Inscriptiones, allergehorsamst an den Tag zu legen. Sie hatte nicht allein/ unter Anordnung dero Directoris Hn. Augustin Terwestens/ ihre Zimmer inwendig mit den raresten Abgüssen der allerbesten/ so wol Griechisch- als Römischen alten Statuen und Bas-reliefs, Kunstreichen Gemählden/ kostbaren Zeichnungen und Kupferstichen/ aufs prächtigste gezieret und aufgeschickt/ und solche/ zu sonderbarem Vergnügen aller dahin gekommenen Virtuosen/ viele Tage lang offen gehalten/ sondern auch die gantze Facciate des Königlichen neu-erbauten Maarstalls/ über welchem sie belegen/ und welche in drey und zwantzig Fenstern bestand/ zusamt dem grossen Portal darunter/ mit lauter woll ausgearbeiteten Stücken besetzet/ und hinter denenselben/ mehr denn zwey tausend Lampen angezündet/ welche durch ein sehr helles und starckes Feuer/ die gantze Gegend umher mit Glantz erfülleten/ und ansehnlich machten.

In der Mitte von gemeldter Facciate, gegen dem grossen Portal über/ war auf einem von dem Directore selbst verfertigtem grossen Stücke/ zu sehen/ wie Se. Königl. Majest. gekrönet/ durch einen Triumph-Bogen/ auf einem weissen Pferde/ sehr prächtig einher ritten. Neben Sr. Majest. zur Rechten ging die Pallas/ und recommendirte Ihnen die Künste/ welche sämtlich/ einige in Händen habende und auf die Königliche Erhöhung gerichtete Kunst-Stücke zur Erden niederlegten/ und Se. Majest. fußfällig allerunterthänigst bewillkommeten. Zur Lincken ging Hercules, welcher die Ignorantz/ den Neid/ und andere denen Künsten im Wege stehende Laster und Verhinderungen/ niederschlug/ und unter die Füsse trat. Uber Sr. Majestät/ sahe man die Fama fliegen/ welche das glorieuse Werck der Krönung bey aller Welt kund zu machen/ diese Uberschrifft führete:

DIADEMA. REPORTAT.

Uber diesem Stücke stand nachfolgende illuminirte Inscription:

SURGUNT.
BRENNORUM. PIERIDES.
ET. PRONÆ. ACCLINANT. ADOREAS.
**FRIDERICO. REGI. PRUSSORUM.**
AUSPICATISSIMO.
STATORI. DIADEMATIS.
PATRI. PATRIÆ. PACE. BELLOQUE. AUGUSTO.

 FUN-

FUNDATORI. ARTIUM. LIBERALIUM.
VENERANTUR.
PRINCIPEM. IN. SALUTEM. PUBLICAM. NATUM.
A. DEO. COELITUS. DATUM.
ORBIS. APPLAUSU. A. SE. IPSO. CORONATUM.
ET. SOLO. DEI. ROBORE. FIRMATUM.
QVEM.
AMICI. COLUNT. HOSTES. TIMENT.
PIETAS. IMMORTALEM. CONSTITUIT.
UT. SUB. NOVO. SECULI. ORTU. NOVO. ESSET.
FULGORE.
ET. AMOR. ORBIS. ET. AUGUSTÆ.
DOMUS. INCREMENTUM.

Zur rechten Seiten dieses grossen Stücks/ war Sr. Königl. Májest. des Königs Bildnis/ mit der Unterschrifft:

FRIDERICUS. REX.

Selbiges stand auf einem Piedestal, an welchem der Königl. Preußische neugestiffte Orden zu sehen war.

Neben dem Königl. Portrait, war eine Pyramide auf einem Piedestal, erhoben. In der Fläche der Pyramide, sahe man oberwärts / die Standhafftigkeit/ und drunter den Kriegs-Gott Mars, abgebildet/ welcher in der einen Hand/ den obgedachten Königl. Ritter-Orden/ in der andern das Schwerdt/ um denselben zu defendiren/ hielte.

Unterwerts/ am Piedestal præsentirte sich der Jupiter/ welcher die Donner-Keile in Händen/ und den Neid untern Füssen hatte.

Zur lincken Seiten anfangs erwehnten grossen Stücks/ war Ihr. Königl. Majest. der Königin Portrait, mit der Unterschrifft:

SOPHIA. CAROLINA. REGINA.

Selbiges ruhete auf einem Piedestal, an welchem die Göttin der Weißheit gebildet/ zu sehen war.

Neben der Königin Portrait, stand gleichfalls eine hohe Pyramide, auf einem Piedestal; Dieselbe enthielt in ihrer Fläche/ oberwärts / die Liebe vor die Unterthanen: Unterwerts die Municenß/ und Königliche Freygebigkeit; Am Piedestal aber/ war vorgestellt/ eine Vestalische Jungfrau/ welche das ihr anvertraute ewige Feuer / wider den darein blasenden Æolum schützte.

In denen oberwerts illuminirten drey und zwantzig Fenstern/ sahe man folgendes; in der Mitten/

1. Des ersten Hertzogs in Preussen/ Alberti, Brust-Bild / auf einem Piedestal stehend/ unter welchem die Worte:

- - - - - UT. JANUS. UTRAMQUE. CORONAM. RESPICIT.

2. Zu dessen Rechtẽ war/ in dem folgenden Fenster/ dieser Vers illuminiret:

Reddis

Reddis Cuique Suum, nunc sumens jure Coronam,
Accipis à cœlo, Rex FRIDERICE, Tuum,

3. Zur Lincken:

Excelsi Proavi Reges. CAROLINA SOPHIA
Nunc Regum felix Regia Mater erit.

Hiernechst war ferner zu sehen/

4. Ein Palm-Baum/ an welchen Sr. Königl. Majest. Wapens / mit Lorbeer- und Oel-Zweigen umflochten / angehängt waren; Darunter stand:

GLORIA. BRENNI.

5. Ein Trophæum, von allerhand erbeuteten Kriegs-Rüstungen und Waffen/ wobey die Worte:

GLORIA. BELLI.

6. Ein Genius, welcher den Preußischen und Brandenburgschen Adler zusammen fügte/ mit der Beyschrifft:

CONCORDES. NUMINA. DITANT.

7. Die Pallas, welche das Pentagonum, worinnen ein sehendes Auge gemahlt/ mit einer Krone zierete; Die Uberschrifft war:

SUB. GERMANO. SALOMONE. MYSTERIA. PANDUNTUR.

8. Sr. Königl. Majest. Bildniß / auf welches oben aus der Lufft viele Stralen/ durch eine Krone herab fielen/ so/ daß es gantz helle davon ward/ und einen glänzenden Wiederschein auf einige darneben liegende Zeichnungen warff. Drüber war geschrieben:

SPLENDOR. MAJESTATIS. VITA. MUSARUM.

9. Eine Mathematische Erd-Kugel / samt einigen darbey liegenden Instrumenten/ welche ein schwartzer Adler mit ausgespannten Flügeln bedeckte; Das Lemma war:

TUTATUR. ET. ORNAT.

10. Die Bau-Kunst/ in gestalt einer Weibs-Person / welche einen Architectonischen Riß von einem Tempel in Händen hatte. Worüber der rohte Adler in einer Glorie schwebte / und auf selben viele Stralen herab ließ; Die hinzu gesetzten Worte lauteten:

MEO. RADIABIT. AMORE.

11. Ein Piedestal, auf welchem ein Busto stand/ einige Bildhauer Instrumenten lagen darneben; Drüber war ein Genius mit einem Scepter zu sehen/ welcher diese Worte mit sich führte:

PROTEGIT. ET. DIRIGIT.

Obige vier auf einander folgende Stücke/ hatten ihre Absicht auf die Mahler- Bildhauer- und Bau-Kunst/ auch Mathematische Wissenschafften/ welche in der Königl. Kunst-Academie gelehret werden. Hierauf folgte ferner:

12. Die Aurora, welche einen sehr hellen Schein von sich gab/ und den Anfang des gegenwärtigen neuen Seculi vorstellen solte/ brachte die

Königl. Krone getragen; Unweit davon versteckte der Saturnus sein abgewandtes Angesicht in eine finstere Wolcke/ womit die verwichene Zeit angedeutet ward: Die Worte waren diese:

SÆCLUM. PRÆSIGNAT. AB. ORTU.

Wolte dieses sagen/ daß/ wie die schöne Morgenröthe einen schönen Tag verkündiget/ also könte das neue Seculum welches sich mit einer göldenen Krone anfinge/ uns nichtes anders/ als lauter Glück und güldene Zeiten verheissen:

13. Zwey Frucht-Hörner/ aus deren einem der schwartze Preußische Adler flog/ mit der Beyschrifft:

ALTIUS. ASSURGIT.

Aus dem andern der rothe Brandenburgische Adler stieg/ mit der Beyfügung:

SCEPTRIS. QUOQUE. DIGNA. VIDETUR.

14. Die Göttin der Weißheit/ welche dem Preußischen Adler mit der einen Hand/ die Königs-Krone aufs Haupt setzte/ mit der andern die Buchstaben F. R. an die Brust fügte: Darüber war zu lesen:

ALTÆ. MENTIS. OPUS.

15. Ein Scepter/ darbey die Worte:

BINA. MINISTERIA. ET. BINOS. SORTITUR. HONORES.

Hiemit anzudeuten/ daß Se. Königl. Majest. den Scepter in zweyerley Absichten/ eines Theils als König in Preussen/ andern Theils als Ertz-Cammerer des Heil. Römischen Reichs/ und Churfürst von Brandenburg/ führeten.

16. Se. Königl. Majestät/ welche dem/ mit einem souverainen Hertzogs-Hute bedeckten Preußischen Adler/ die Königs-Krone auffsetzeten; Worbey die Uberschrifft:

PATRIO. PLUS. ADDIT. HONORI.

17. Der Preußische Adler/ welcher den bisher getragenen Buchstaben S. von der Brust fallen ließ/ und sich gleichsam verjüngete/ hingegen den Königl. Namens-Zug F. R. über sich sahe/ wornach er zuflog/ und die beygefügten Worte zu lesen gab:

SUA. NOMINA. PERDERE. GAUDET.

18. Die fliegende Zeit/ Ih. Königl. Majest. der Königin Bildniß haltend/ welches über sich die Schrifft führete:

SUA. SUNT. ET. NUMINA. TERRIS,

19. Ferner Sr. Königl. Hoheit des Kron-Printzen Portrait welches von der Renommée und drey Amouretten oder Liebes-Engeln getragen ward/ und zur Uberschrifft hatte:

SPES. ALTERA. REGNI.

20. Das Königreich Preussen/ in gestalt einer Weibs-Person/ welche neben sich das Preußische Reichs-Wapen hatte/ und vor Sr. Maj. nieder-

niederkniend/ von Derselben die Krone empfieng: Die beygesetzten Worte lauteten:

IN. PARTEM. VOCATUR. HONORIS.

21. Die Königs-Krone/Scepter/ und Reichs-Apfel/ welche von einigen in der Lufft schwebenden Kindern/ dem fliegenden Saturno übergeben wurden/ und mit denen darbey stehenden Worten:

ÆVO. FUTURO. SÆCLOQUE. NEC. UNI.

den Wunsch andeuteten/ daß Sr. Königl. Majest. neu-gestiffteten Königreichs auf Erden kein Ende seyn/ sondern daß solches von Zeit zu Zeit fortwachsen/ blühen/ und bis auf die späte Nachwelt bestehen möchte.

22. Der Gott der Künste/ Apollo, welcher auf dem Parnasso unter einem Lorbeer-Baum saß/ seine Stirne mit Lorbeer-Zweigen gekrönet hatte/ und auff einer Harffen spielte. Zu ihm hatten sich die Mahler- Bildhauer- und Bau-Kunst gefügt/ welche ihre Arbeit für ihm niederlegten/ und sich gleichsam an seiner Music ergötzten; Drüber waren die bekanten Worte aus dem Virgilio zu lesen:

DEUS. NOBIS. HÆC. OTIA. FECIT.

Womit fürnemlich auf den damahls von der Academie gefeyerten Freuden-Tag/ gezielet ward.

23. Endlich war noch die Kunst-Academie selbst als eine Weibs-Person abgebildet/ zu sehen/ welche eine Krone über ihrer Stirn/ in der einen Hand eine Feile/ umb die Ingenia zu schärffen und zu poliren/ in der andern einen Lorbeer-Krantz/ den Fleiß der Virtuosen und studirenden zu belohnen/ führte. Neben ihr lagen verschiedene Bücher und Instrumenten von der Mahlerey/ Bildhauerey und Bau-Kunst. Zun Füssen hatte sie einen Bären/ oder das Berlinsche Wapen/ weiln sie daselbst fundiret/ und über sich den Königl. Preußischen Adler/ welcher sie mit beyden Flügeln überschattete; Die Beyschrifft war.

ORBIS. TERTIA. GERMANIÆ. PRIMA.

Weilen sie/ nechst denen zwo Kunst-Academien/ welche zu Rom und Paris gestifftet sind/ die Dritte in der Welt/ und die allererste und einzige in Deutschland kan genennet werden.

Die itzt-erzehlten Gemählde/ mit ihren Beyschrifften/ hatten die sämtliche Virtuosen der Kunst-Academie für sich selbst inventiret; ausser denen zwölff letztern welche von dem Königl. Cammer-Gerichts- und Academie-Secretario Eltester/ erfunden waren; Von welchem auch noch herrührte/ was an dem/ auf der Königl. Schloß-Freyheit belegenem Eltesterschen Hause/ wie folget/ zu sehen war.

In der untersten Etage, hatte man die Invention aus dem bekanten Verse des Ovidii:

Nam Genus, & Proavos, & quæ non fecimus ipsi,
Vix ea nostro Voco,

hergenommen/ welche Worte/ jedoch in etwas verändert/ denen nachstehenden

henden Figuren/ beygefüget waren/ welche sich in vier neben einander liegenden Fenstern/ folgender massen præsentireten:

Im 1. war der rothe Brandenburgische Adler/ mit der Uberschrifft:

EN. GENUS.

Im 2. der schwartze Hertzogliche Preußische Adler/ mit dem Beysatz:

EN. PROAVOS.

Im 3. der Brandenburgische Chur-Hut und Scepter/ mit diesen Worten:

EN. QUÆ. NON. FECIMUS. IPSI.

Im 4. die Königl. Preußische Krone/ Scepter/ und Reichs-Apffel/ mit der Beyfügung:

EN. QVÆ. NOSTRA. VOCO.

Die Erklärung hievon/ ist diese:

Kommt her/ die ihr euch nennt des Königs Unterthanen;
Hier habt ihr Seinen Stamm/ (1.) hier seht ihr auch die Ahnen/ (2.)
Hier seht ihr/ was vor dem Sie eintzeln groß gemacht/
In Einem Helden wiederholet/
Und gleichsam auf einmahl mit Ihm ans Licht gebracht.
Doch denckt nicht/ daß Er Sie des Glantzes will berauben;
Er giebet gerne nach/ daß Sie sehr viel gethan/
Und sieht den Chur-Hut bloß/ als etwas frembdes (3.) an.
Wer aber will nicht glauben/
Daß/ was Er itzo thut/ Sein Werck (4.) alleine sey/
Und daß Ihm/ da Er Sich/ als König/ aufgeführet/
Nothwendig auch hiebey
Der gantze Ruhm gebühret?

In der andern Etage, war in dem mittelsten Fenster / auf einem grossen Stücke zu sehen/ wie die Ewigkeit/ in Gestalt einer Weibs-Person/ mit einem reichen Himmel-blauen Gewand angethan/ in den Wolcken saß/ die Welt-Kugel / samt einer in einen Creyß sich verwickelten Schlangen/ neben sich zu liegen hatte/ und in der Rechten einen Sternen-Krantz hielt / womit sie den/ im Fluge begriffenen Königl. Preußischen Adler krönete/ über sich die Worte aus dem Horatio führend:

NON. DATUR. ULTRA.

Welches auf folgende Art erkläret ward:

Der

Der Preussen Adler stieg aus seinem alten Sitze
Fast täglich höher auf/ und schwang sich mit Gefahr/
Viel Zeiten/ wie bekannt/ durch Wolcken und durch Blitze:
Nun macht er seinen Flug vollkommen offenbar;
Er ist der Sonnen gleich/ und will noch höher gehen/
Doch die Unsterbligkeit heist ihn hier stille stehen/
Und beut den Sternen-Krantz ihm mit den Worten an;
Halt ein! es ist genug; Wer das/ was du/ gethan/
Der kan nichts grössers tichten/
Nichts herrlichers verrichten/
Den krönt auch in der Zeit
Hier schon die Ewigkeit.

Zur Rechten dieses grossen Stücks sahe man Ih. Majest. der Königin Bildniß/ welches die zwo Göttinnen/ Juno und Pallas mit einer Krone zierten. Hinter demselben stand die Venus/ welche/ an statt des Reichs-Apfels/ den/ als einen Preiß der Schönheit erstrittenen güldenen Apfel/ auf die Krone setzte; Die Uberschrifft hieß:

MERUIT. VICISSE. DEAS.

Göttinnen selber müssen sich für Ihrem Glantze schmiegen/
Und/ was zu mehrerm Schmucke dient/ mit an die Krone fügen.

Neben bey/ war zur Devise genommen: Eine strahlende Sonne/ mit den Worten:

NATIVO. SPLENDORE. NITET.

Sie ist schön/ von Natur.

Zur Lincken ob-erwehnten grossen Stücks/ bemerckte man Seiner Königl. Hoheit des Kron-Printzen Portrait, nach welchem der Krieges-Gott Mars einer seits/ und von der andern Seite/ der Gott der Künste/ Apollo griffen / und beyde ein gleiches Recht zu demselben zu haben vermeinten/ welches die darüber stehende Worte andeuteten:

SIBI. POSCIT. UTERQUE.

Mars spricht: Der Printz ist mein; Er muß den Degen führen.
Nein! sagt Apollo drauf; Ich will / er soll studiren.

Neben bey / war die Devise, eine Granaten-Blüte / an ihrem Baum/ mit der Beyschrifft:

IN. SPEM. FUTURÆ. CORONÆ.

Ich blühe/ in Hoffnung/ eine Krone zu tragen.

Im

Im Frontispicio des Hauses/ war noch zu sehen/ eine Pyramide/ woran alle Sr. Königl. Majest. Wapen/ welche zu Dero Großmächtigstem Hause gehören/ hingen/ und mit einer oberwerts auf dem Gipffel der Pyramide stehenden Königs-Krone/ bedecket/ und gleichsam gekrönet wurden. Die beygesetzten Worte lauteten:

FINIS. CORONAT. OPUS.

Welches diese Deutung hatte:

Egypten rühme sich mit seinen Pyramiden/
Die mehr/ denn tausend Jahr/ sich in die Lufft gestreckt;
Hier wird der späten Welt ein grössrer Bau entdeckt;
Ein Fridrich legt im Frieden/
Durch Seinen tapffren Arm/ ein hohes Chur-Haus an:
Zehn Helden haben drauf den Bau/ wie sichs gebühret/
Noch weiter fortgeführet;
Doch unser FRJDRJCH hat den Schluß hinzu gethan.
Durch Ihn wird dieses Haus noch eins so hoch erhoben;
Er setzt den Gipffel drauf/ und krönt das Werck von oben;
Wer muß den Bau nicht loben?
Wenn einst Egyptens Pracht wird in sich selbst verschwinden/
Wird man dis Wunderwerck noch bey der Nachwelt finden.

## Das Königsbergsche Feuerwerck.

Selbiges war/ von Seiner Königl. Majest. Artiglerie-Obristen/ Herrn Schlund/ inventiret/ unter dessen Direction es auch verfertiget/ angezündet/ und mit glücklichem Successe verbrennet ward. Es bestand aber in nachfolgenden drey grossen Haupt-Wercken/ deren

Das Erste/ Se. Königl. Majest. in Dero Königlichem Ornate auf einem Throne vorstellte/ welcher zur Rechten/ den Preußischen/ zur Lincken den Brandenburgischen Adler hatte/ und oberwerts mit einer Krone bedecket war. Uber Sr. Majestät waren die Worte zu lesen:

FRIDERICUS. REX. PRUSSIÆ.

Zur

Zur rechten Seiten des Thrones/ stand die Tapfferkeit/ welche sich auf eine Säule gelehnet hatte/ und ein Schwerdt in der Hand hielte. Zur Lincken/ die Gerechtigkeit/ mit einer Wagschaale/ und dem Horn des Uberflusses; Beyde hatten über sich posaunende Famen/ welche neben dem Throne schwebeten/ deren die eine zur Rechten/ die Worte:

GLORIA. VIRTUTIS.

Und die zur Lincken:

JUSTITIÆ. MERCES.

von sich bliesen. Noch sahe man zu denen Seiten des Throns/ zwölff/ auff Piedestalen ruhende Urnen/ welche Sr. Königl. Majest. Wapens führeten/ und oberwerts einige Flammen heraus fliessen. An denen Piedestalen/ welche perspectivisch gesetzet waren/ brannten die Namen der Wapen; Zu denen Seiten des Throhnes/ neben den zwey letzten Piedestalen/ stunden zween Schweitzer mit ihren Helleparten. Dieses Werck zeigte sich in blauem Feuer.

Im andern Wercke præsentirte sich der Hercules, welcher seine Käule neben sich niedergelegt hatte/ und eine Welt-Kugel/ welche mit einer Krone/ Schwerdt/ und Scepter/ bedecket war/ auf seinen Schultern trug. In dem Globo sahe man die Worte:

PRUSSIA. FELIX.

Zur Rechten kam die Göttin des Erdreichs/ Cybele/ auf einem von zween Löwen gezogenen Wagen/ und führte in dem Arm/ ein Cornu Copiæ voll Erd-Früchte/ über sich aber/ die Schrifft:

FERT. MUNERA. TELLUS.

Zur Lincken/ sahe man den Gott des Meeres Neptunum, auf einer mit zwey See-Pferden bespannten Muschel/ einher fahren/ welcher in einer Schale sein Opffer auch herzu brachte/ und die Uberschrifft hatte:

PENDIT. MARIS. UNDA. TRIBUTUM.

Oben/ zwischen beyden/ brannten die Worte:

FRIDERICO. ET. REGI. ET. NATO.

Zu denen Seiten dieses Wercks/ stunden abermahls zwölff Piedestale mit ihren Urnen/ und denen daran gehefften Königl. Wapens/ welche Piedestale en perspective gestellet/ und gleichfalls mit zween an denen Enden stehenden Schweitzern/ bedecket wurden. Alles dieses war/ gleich dem vorigen/ in blauem Feuer zu sehen.

Das Dritte/ zwischen itzt-erzehlten beyden Wercken/ stellte vor/ den Krieges-Gott Mars und die Venus, welche auf einem zwischen ihnen stehendem Altar opfferten. Uber ihnen waren beyder Königl. Majestäten Namens-Züge F. R. und C. S. in Palm-Zweige verfaßt/ und mit Kronen bedeckt/ zu sehen/ zu deren Rechten/ der Königl. Preußische/ zur Lincken/ der Chur-Brandenburgsche Wapen-Adler/ zu beyden Seiten aber zwölff auf Piedestale erhöhte Säulen/ mit brennenden Granat-Kugeln/ stunden.

Die zwo Seiten dieses Wercks / wurden gleichfalls mit zween Schweitzern beschlossen / das gantze Werck aber brannte in weissem Feuer / und führte zur Uberschrifft die Worte:

VIVANT.

ET. NATI. NATORUM. ET. QUI. NASCENTUR. AB. ILLIS.

## Die Verbrennung des Feuerwercks / geschah folgender massen:

So bald Se. Königl. Majest. welche denselben Abend sich nach des Hn. Hof- und Jagd-Rath Zetzken Garten-Haus begeben / und daselbst Taffel gehalten hatten / allergnädigst befahlen / daß mit Anzündung des Feuerwercks der Anfang gemachet werden solte / ließ man drey Raqueten mit den Schlägen / und noch drey mit Schwärmern versetzet / steigen / welches das Signal war; So bald dieselbe ausgespielet hatten / wurden 70. neben einander gepflantzte Canonen / langsam nach einander abgefeuret / und als der Knall des letzten Stücks geschahe / aus 15. Feuer-Mörseln auf einmahl mit Lust-Kugeln geworffen / auf welche / nachdem sie crepiret / und derer Versetzung ausgespielet hatte / annoch zur Rechten und Lincken des Feuerwercks viele Kasten und Creutzer mit Raqueten angestecket wurden.

Hierauf zündete man das zur Rechten stehende gantze blaue Feuer / mit allem / so davon dependiret / inclusivé der Streit-Feuer / auf einmahl an; Und als der Dunst völlig hinweg war / wurden abermahl die 70. Canonen nacheinander losgefeuert / ferner die 15. Feuer-Mörsel auf einmahl gelöset / und als die Lust-Kugeln ausgespielet hatten / viel Raqueten-Kasten und Creutze eins aufs ander angestecket / so daß so wol in der Lufft / als auf der Erden ein continuirliches Feuer war. Nachdem dieses blaue Feuer fast verbrennet / zündete man hinter demselben noch einen Kasten mit 500. Raqueten / und darauf / als diese ausgespielet hatten / das blaue Feuer / so zur Lincken des weissen stand / mit allen Dependentien / auf einmahl an. Worauf sofort die 70. Stücke / zusamt denen 15. Mortieren / wieder abgefeuret / und unterdessen die Kasten und Kreutze continuiret wurden. Das blaue Feuer war meist ausgebrennet / und hinter demselben noch ein Kasten mit 500. Raqueten angestecket / als man hierauf nunmehro das gantze weisse Feuer / mit allen Dependentien / auf einmahl anzündete; So bald der Dampff hinweg war / wurde hinwiederum aus den 70. Canonen gefeuret / aus allen Feuer-Mörseln zugleich auf einmahl geworffen / mit denenselben auch weiter / so geschwinde als man fertig werden konte / desgleichen auch mit Anzündung der Raqueten continuiret / und so lange darmit angehalten / bis das weisse Feuer meist ausgebrennet war / worauf / zum Final / noch ein Kasten mit 1000. Raqueten angesteckt / und das gantze Feuerwerck / zu ungemeiner Vergnügung aller Zuschauer / mit nochmahliger Loßfeurung aller Stücken / geendiget ward.

# Beschreibung des Berlinischen Feuerwercks.

Dieses war in Sechzehn kleine und Vier Haupt-Wercke eingetheilt/ und bestand aus nachfolgenden Figuren und Inscriptionibus, welche zusammen in vier Actibus, in der Ordnung/ wie hier erzehlet wird/ angezündet und verbrennet wurden.

## Erster Actus.

Hier Præsentirte sich ein Portal/ 80. Fuß hoch/ mit einer Decke oder Kleid gantz behangen/ daß man davon nichts/ als auf denen Seiten die Pfeiler/ sehen kunte/ auf deren jeglichen eine Face 8. Fuß hoch/ mit einer grossen Flammen daraus/ stunde; mitten auf dem Portal/ stunde der Preußische Adler/ 20. Fuß hoch/ mit der ordinairen Krone um den Hals/ und an stat vormalen auf dessen Brust ein S. sich befunden/ welches Sigismundus soll bedeutet haben/ so sahe man voritzo in diesen Platz ein R. welches FRIDERICUS REX bedeutete. Zwantzig Fuß höher præsentirten sich/ in Form einer halben Sonne/ 14. Stralen/ 25. Fuß lang/ und in Platz des Gesichts von der Sonne/ sahe man folgende Schrifft/ und zwar in zweyen Reihen/ deren Buchstaben 5. Fuß hoch waren:

RADIANS MAJESTAS.

Kurtz unter dem Adler/ auf der Decke/ mit welcher das Portal behangen war/ folgeten in einer Reihe diese zur obersten Schrifft gehörige Worte:

PERPETUA DURET.

Unter diesen Worten sahe man eine Königliche Krone/ 20. Fuß hoch/ und unter derselben in 5. unter einander stehenden Reihen:

VIVAT. FRIDERICUS , REX IN PRUSSIA.

Zur rechten und lincken Seiten des Portals/ stunden auf jeglicher 6. Pyramiden.

Auf der ersten/ so dem Thron zur Rechten am nächsten stunde/ præsentirte sich oben ein gekrönter Adler/ in der rechten Klauen einen Lorbeer-Zweig/ und in der Lincken den Blitz haltende/ und unter demselben diese Worte in zweyen Reihen:

SUUM CUIQUE.

Auf der folgenden andern Pyramide/ war ein brennendes Hertz/ mit einer Krone darüber zu sehen/ nebst dieser in zweyen Linien stehenden Unterschrifft:

PIETATIS HONOS.

Auf den übrigen zur Rechten des Throns stehenden vier Pyramiden/ war oben eine runde Kugel/ jegliche Kugel mit 3. Flammen.

Auf der ersten und nächsten Pyramide/ zur lincken des Throns/ sahe man eine grosse brennende Flamme/ mit dieser in zweyen Linien stehenden Unterschrifft:

INTERITUS HOSTI,

Und auf der zweyten und nächstfolgenden / stunde ein Scepter oben am Ende desselben mit einem Auge/ und dieser Unterschrifft.

SALUTI VIGILAT.

Die vier übrigen/ zur Lincken des Thrones stehende Pyramiden/ waren denen vier andern zur Rechten desselben in allen gleich/ oben mit einer Kugel/ und auff jeder solcher Kugel 3. Flammen.

Alles war en perspective zu sehen/ und stunde auf jeder Seiten am Ende der sechsten und letzten Pyramide ein Garde du Corps, mit dem Carabiner auff der Schulter / dergleichen auch in der Mitten gegen dem Throne über zwey/ und alle vier in einer geraden Linie.

Dieser Actus brannte im weissen Feuer.

## Zweyter Actús.

Zur Rechten dieses vorbeschriebenen weissen Feuers/ war der zweyte Actus zu sehen. In dessen Mitte/ auf einen erhobenen Thron/ stunden zwey Schilder/ jeglicher 25. Fuß hoch. Uber dem zur Rechten stehenden Schilde præsentirte sich eine Königl. Krone/ 16. Fuß hoch / und im Schilde selbst der Königl. Preußis. Adler; zur rechten Seiten des Schildes stunde ein wilder Mann/ in der Rechten seine Keule/ und mit der Lincken das Schild haltende. Uber dem Schilde/ zur lincken Hand/ war ein Chur-Hut/ 16. Fuß hoch/ und in dem Schilde der Chur-Scepter; zur Lincken war ebenfalls ein wilder Mann/ in der lincken Hand seine Keule/ und mit der Rechten den Schild haltende. Uber diesen zweyen Schilden stunden in dreyen Reihen à 5. Fuß hoch diese Worte:

MERUIT FRIDERICUS UTRUMQUE.

dadurch anzeigende/ daß S. K. M. sowol die Königl. als Chur-Würde meritirten. Mitten über dieser Schrifft præsentirte sich die Fama / 30. Fuß hoch/ mit zweyen Posaunen in der Hand und am Mund / gleichsam als ob sie die unter ihr stehende Worte an alle Welt bekannt machen wolte.

Zur Rechten dieses Thrones/ worauff itzt-beschriebene 2. Schilde stunden/ præsentirten sich Se. Königl. Majest. als Churfürst / mit dem Chur-Hut und Chur-Mantel zu Pferde/ und über demselben waren diese Worte zu lesen:

PROFICISCENTI ELECTORI.

Uber dieser Schrifft war ein Engel mit dem Cornu Copiæ, aus welchem allerhand Blumen herunter fielen. Zur Lincken des Thrones/ worauf die 2. Schilde stunden/ sahe man Se. Königl. Majest. auf einen Triumph-Wagen/ durch 4. Pferde gezogen/ sitzende/ und zwar in Königl. Habit/ mit der Krone auf dem Haupte/ Königlichen Mantel angethan/ und den Scepter in der Hand haltend: Zuhinterst auf dem Triumph-Wagen stunde ein Engel/ in der rechten Hand einen Lorbeer-Krantz/ und in der

der Lincken einen Palm-Zweig/ über des Königs Krone/ haltende; über dem Könige waren diese Worte zu lesen:

REDUCI REGI.

Etwas höher über Sr. Königl Maj. Haupt præsentirte sich noch ein Engel/ mit einem Cornu Copiæ, aus welchem ebenfalls Blumen fielen. Zu Rechten und Lincken stunden auf jeglicher Seite en perspective 6. und also insgesamt 12. Termes, 60. Fuß hoch/ oben mit Romanischen Gesichtern gezieret/ und an jeglichem Ende bey der Letzten ein Garde du Corps, mit dem Carabiner auf der rechten Schulter.

## Dritter Actus.

Zur Lincken des weissen Feuers / so den ersten Actum vorstellete/ stunde der dritte Actus. In dessen Mitte præsentirte sich der Preußische Adler/ so mit der Krone 100. Fuß hoch war / in der rechten Klaue den Königlichen Preußischen/ und in der Lincken den Chur-Scepter haltende. Im rechten Flügel dieses Adlers befanden sich 12. und in dessen lincken auch 12. Wapen/ von denen Hertzogthümern / Fürstenthümern und Grafschafften/ welche Se. Königl. Majest. besitzen. Auf der Brust dieses Adlers sahe man F.R. um den Hals die güldene Krone/ aber auf dem Haupt die Königliche Krone/ mit dieser Uberschrifft:

REGIS SPLENDORE CORUSCANT.

Zur Rechten und Lincken dieses Adlers stunden wieder auf jeglicher Seite 6. Termes, oben gleich den vorigen mit Romanischen Gesichtern gezieret / und auf jeglicher Seite am Ende beym letzten ein Garde du Corps, mit dem geschulterten Carabiner.

Hundert grosse Raqueten von 100 / 50. und 25. Pfunden / waren ( um alle Gefahr zu evitiren ) unweit des Thier-Gartens/ aufgehänget. Beym Feuer-Werck befunden sich 18. Feuer-Mörsel von 125. bis 25. Pfunden von Diameter, aus welchen währender Zeit das Feuer-Werck brannte/ 400. Lust-Kugeln mit Schwärmern / Serpentons, Werck- und Stern-Putzen/ item Regen-Feuer versetzet/ geworffen wurden. Hinter dem Feuer-Werck/ und ebenfalls währender Zeit/ daß selbiges brante/ stiegen 12000. Raqueten von 3. Pfündigen an bis 8. Löthigen / welche theils in Kasten versetzet waren/ und theils an Creutzen hingen. Hinter dem ersten Actu, stund ein grosser Kasten mit 1000. hinter denen zweyen andern aber/ bey einem jeglichen ein Kasten mit 500. Raqueten versetzet/ welche allezeit zuletzt/ und wann der Actus zu Ende war/ angestecket/ und in die Lufft geschicket wurden. Es stunden auch hinter einem jeglichen Actu eine Quantität Streit-Feuer/ welche continuirlich chargirungs-Weise Schwärmer ausstiessen; hierauf folgete:

## Das Wasser-Werck/
### So in dem vierdten Actu, und nachfolgenden Figuren/ bestand.

Zur Rechten præsentirte sich ein Schiff/ so in Form eines Schlittens

tens gemachet war/ und darauf ein alter Neptunus, so von zweyen See-Pferden gezogen wurde. Vorn/ neben/ und hinter her/ schwummen allerhand arten Tritons, deren theils die Pferde im Zügel hielten/ einige bliesen auf einem grossen Zinck-Horn/ andere hatten sonst ein Freuden-bezeugendes Instrument; Uber denen Pferden/ und dem Neptuno, flogen 4. Engel/ wovon der erste den Reichs-Apffel/ der andere den Scepter/ der dritte die Krone in der Hand/ und der vierdte 2. Posaunen in der Hand und an dem Munde hielt; dieses alles stellte vor die zur Königlichen Würde erfordernde Trophëen/ welche sie dem Könige præsentiren wolten. Zur Lincken/ in einem Schiff/ ebenfalls in Form eines schönen Schlittens/ præsentirte sich der gekrönte König mit dem Preußischen Königlichen Scepter in der Hand; das Schiff ward ebenfalls durch 2. See-Pferde gezogen/ welche von dreyen Engeln in Zügeln gehalten wurden. Vor denen Pferden her schwum ein Neptunus, und hinten her einige Tritons, so sich aus Liebe umarmeten. Uber dem König flog ein Engel/ mit einer Posaune in der lincken Hand/ und in der Rechten einen Lorbeer-Krantz/ so er über des Königs Haupt und über die Krone hielte. Diese zwey Figuren/ nebst allen Dependentien/ so vor den zweyen Façen der Fortification im Graben auf dem Wasser lagen/ wurden auf einmal und zugleich angezündet/ und vor Sr. Königl. Majest. Gezelt/ welches mitten auf der Courtine stund/ gezogen. In währender Zeit/ daß dieses brennete/ wurden unaufhörlich Wasser-Kugeln mit ein und zweyen ausfahrenden Feuern/ Bienen-Schwärmen/ umlauffende Wasser-Kugeln und Grund-Kugeln/ an der Zahl 400. ins Wasser geworffen/ so mit Wasser- und Land-Schwärmern versetzet waren/ und noch über dem bey die 500. grosse Wasser-Raqueten von 8. Löthigen bis 3. Pfündigen nach den Diameter.

## Nun folget/ wie das Feuerwerck auf einander verbrennet worden.

Als beyderseits Königl. Königl. Majest. Majest. nebst der andern Königlichen und Hoch-Fürstlichen hohen Herrschafft/ sich dem Wall näherten/ und denselben zu besteigen anfingen/ wurde dem/ bey dem am neuen Thor gepflantzten Geschütze commandirenden Officirer ein Signal gegeben/ worauf derselbe/ unter dem Paucken- und Trompeten-Schall/ 100. Stücke/ von 40. bis 3. Pfündigen/ eins nach dem andern fein langsam abfeuren ließ. Als der Knall des letzteren und 100sten Stückes weg war/ wurden 3. Creutze und 3. Kasten mit Raqueten behangen und versetzet/ zugleich angezündet. Hierauf folgeten die am Thier-Garten placirte grosse 100/ 50. und 25. Pfündige Raquetten nacheinander; als aber 12. derselben angezündet/ stiegen wieder von 3. Creutzen und aus den Kasten Raquetten/ und als diese ausgespielet/ wurde das gantze weisse Feuer mit allen Dependentien inclusive der Streit-Feuer auf einmahl angezündet. Hierauf/ und so bald der Dampff der Anfeurung hinweg war/ wurde aus allen 18. Feuer-Mörseln auf einmahl mit Lufft-Kugeln geworffen/ welche die gantze Lufft dermassen erleuchteten/ daß es schiene/ als

wann es Tag wäre. Indessen/ und als das Werffen aus allen 18. Mortiren geschehen war/ ließ der Officirer am neuen Thor die 100. Stücke eins nach dem andern wieder fein langsam abfeuern / und wurden/ während der Zeit/ daß dieses weisse Feuer brennete/ nach einander 5000 Raqueten/ so in Kasten versetzet waren/ nebst 200. Lust-Kugeln in die Lufft geschicket. Als dieses Feuer meist ausgebrennet war / und anfieng tunckel zu werden/ zündete man den hinter demselben stehenden grossen Kasten/ so mit 1000 Raquetten versetzet war/ auf einmahl an / und darauf (als diese ausgespielet) das blaue Feuer/ so zur Rechten des weissen stunde/ mit allen seinen Dependentien und Streit-Feuern/ und als der Dampff hinweg war/ wurde wiederum aus allen 18. Mortieren zugleich geworffen/ und mit den 100. beym neuen Thor stehenden Canonen darunter gefeuert. Bey Verbrennung dieses ersten blauen Feuers/ wurden bey 100. Lust-Kugeln aus den Feuer-Mörseln geworffen/ und 2500. Raqueten/ so an den Creutzen hingen / und in Kasten versetzet waren / begleiteten dieselbe. Als dieses erstere blaue Feuer ebenfalls anfieng dunckel zu werden/ steckete man den dahinter stehenden Kasten/ mit 500. Raqueten versetzet/ an/ und als diese ausgespielet/ wurde das zweyte blaue Feuer/ so zur Lincken des weissen placiret war/ ebenfalls/ mit allen Dependentien und Streit-Feuern/ auf einmahl angezündet / und nachgehends / als der Dampf hinweg war/ wieder aus allen 18. Feuer-Mörseln auf einmahl zugleich geworffen/ und mit den 100. Stücken darunter canonirt. Wie denn auch in Zeit der Verbrennnng dieses blauen Feuers bey 2500. Raqueten und 100. Lust-Kugeln angestecket und verworffen wurden. Als dieses Feuer auch meist ausgebrennet hatte/ und dunckel zu werden anfieng/ ward der dahinter stehende Kasten/ mit 500. Raqueten versetzet/ angezündet / und folgete darauf die

## Verbrennung des Wasser-Wercks.

So bald die Versetzung des ietzt-gemeldten Kastens mit 500. Raqueten ausgespielet hatte/ wurden auf dem Graben der Fortification, und zwar vor beyden Façen zweyer Bollwercke / so geschwind man kunte/ Wasser-Kugeln/ mit ein und zwey ausfahrenden Feuern / Bienen-Schwermen / umlauffenden Wasser-Rädern und Wasser-Raqueten ins Wasser geworffen/ und als dieselbe nach und nach ihre Versetzung præsentiret/ wurden die zwo vorbeschriebene Figuren/ mit allen Dependentien und Streit-Feuern/ auf einmahl angezündet/ wobey sich die 100. Stücke wieder hören liessen. So bald der Dampff vom Anzünden dieser Figuren hinweg war/ zohe man selbige mitten vor die Courtinen/ wo beyderseits Königl. Königl. Majest. Majest. nebst denen andern Königlichen und Hoch-Fürstlichen hohen Herrschafften sich befanden/ und machete daselbst halte. Immittelst/ und weil dieselbe brenneten / wurden / wie vor erwehnet/ 400. allerhand Wasser-Kugeln / und 500. Wasser-Raqueten ins Wasser geworffen / und als alles anfing dunckel zu werden/ steckete man zum Final den 4ten grossen Kasten (mit 500. Raqueten versetzet) an / und machten die am neuen Thor stehende 100. Stücke mit ihrer Abfeuerung das völlige

E N D E.

